DOROTHEUM WIEN

Kunstabteilung

Ölgemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen, Photos berühmter Persönlichkeiten, Graphik, Skulpturen, Porzellan, Metallarbeiten, Glasgemälde, Einrichtungsgegenstände, Gläser, Textilien, Tapisserien, Kostüme, Japonika

●

Schaustellung:

Montag,	12. März 1934	von 10–6 Uhr
Dienstag,	13. März 1934	
Mittwoch,	14. März 1934	

Versteigerung:

Donnerstag,	15. März 1934	ab 3 Uhr
Freitag,	16. März 1934	
Samstag,	17. März 1934	

in den Kunstsälen

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Gesteigert wird in der Regel um 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Mindererertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflüssen, wie z. B. Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere, für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber, A. Freis, Wien I, Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Die mit * versehenen Posten gelangen als verfallene Pfänder zur Versteigerung.

Die bei den Bildern angegebenen Größen lauten auf cm.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 15. März 1934, Beginn 3 Uhr

Kat.-Nr. 1—218

Gemälde alter Meister

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 **Amsterdamer Maler, um 1640,** Bathseba im Bade, Öl, Holz, 50 : 38 — 150

2* **J. W. Becker, um 1780,** Landschaft mit Schafherde und Hirten, Öl, Holz, Bez. J. W. Becker, 33 : 39 — 70

3 **Daniel de Blieck,** Architekturstück, Öl, Holz, signiert im Türsturz, 53 : 72 — 200

4* **Böhmisch-österreichischer Barockmaler,** Die Madonna mit den Heiligen Franciscus und Johannes von Matha, Öl, Leinwand, 172 : 81 — 40

5* **Böhmischer Barockmaler in der Art des Peter Brandl,** St. Petrus, Öl, Leinwand, 74 : 61 — 50

6* **Jan Both,** Italienische Landschaft mit rastenden Reitern, Öl, Holz, 42 : 50 — 200

7* **Christian Hilfgott Brand,** Landschaft mit Hirt, Öl, Leinwand, 61 : 80 — 150

8* **Englisch, 18. Jahrhundert,** Damenbildnis, Öl, Leinwand, 77 : 62 — 180

9* **Fayumporträts,** Zehn diverse Fragmente von Mumienporträts aus dem 3. und 4. Jahrhundert n. Chr. — 90

10* **Florentinisch, um 1400,** Johannes der Täufer, Tempera auf Holz, 74 : 27 — 180

11 **Hendrick Goltzius** (1558—1616, Haarlem), zugeschrieben, Juno mit dem Pfau auf einer Wolke thronend, unten Landschaft mit der Darstellung des Hermes und Anthäus, Öl, Leinwand, 108 : 93. Auf der Rückseite alter Zettel mit Zuweisung an Bartel Spranger. Hiezu eine Federzeichnung 34 : 25, die als Vorlage für dieses Gemälde gedient haben dürfte und ein Stich von Hendrick Goltzius. Beiliegend Expertise von Hofr. Dr. Gust. Glück — 300

12* **Holländischer Maler, um 1600,** Die Erstürmung Trojas, im Vordergrunde unter zahlreichen Figuren Anchises und Aeneas, im Hintergrund das brennende Troja, Öl, Kupfer, 31 : 42 — 250

13 **Holländisch, 17. Jahrhundert,** Küste mit Seglern, Öl, Holz, 30 : 40 50

14* **Holländisch, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts,** Landschaft mit Weiher, Öl, Holz, 14 : 25 90

15 **Huchtenburgh, Maler in der Art des,** Kavallerieangriff auf eine befestigte Stadt, Öl, Leinwand 75 : 87 80

16 **Italienisch, 17. Jahrhundert** (A. Turchi nahestehend), Der bethlehemitische Kindermord, Öl, Leinwand, 103 : 149. Von Gustav Glück als Luca Giordano nahestehend bezeichnet 120

17 **Johannes Lingelbach,** Frankfurt (1622—1674 Amsterdam), Hafenlandschaft mit reicher Staffage, links auf einem Felsen eine alte Burg und Kirche, Öl, Leinwand, 86 : 116. Beiliegend Expertise von Hofrat Doktor Gustav Glück 300

18 **Theobald Michau,** Landschaft, Öl, Leinwand, 48 : 58 100

19 **Theobald Michau,** Landschaft, Öl, Leinwand, 48 : 58 100

20 **Niederländischer Maler des 18. Jahrhunderts** nach einem verschollenen Vorbilde aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, Der Falkner, Öl, Holz, 72 : 54 300

21 **Oberitalienischer Manierist um 1600,** Die Heilige Familie, Öl, Leinwand, 47 : 38 150

22* **Oberitalienisch, um 1630,** Der Schmerzensmann, Öl, Leinwand, 70 : 55 100

23* **Isaak van Ostade (?)** (Haarlem 1621—1649), Geschlachtetes Schwein, Öl, Holz, 45 : 33 200

24 **Anthonis Palamedes** (1601—1673), Gesellschaft von 4 Kavalieren und 4 Damen beim Kartenspiel in einem Gemach, Öl, Holz, 37 : 50. Beiliegend Expertise von Hofrat Dr. Glück 400

25 **Johann Philipp Roos,** Ziegenhirte mit Herde, Öl, Leinwand, 67 : 85 100

26* **Vlämisch, 17. Jahrhundert,** Sustermans nahestehend, Bildnis eines jungen Mannes, Öl, Leinwand, 100 : 74. Rückseitig alte Aufschrift D. Andrea II., Öl, Leinwand, 100 : 74 280

27* **Vlämisch, um 1750,** Die überraschte Schläferin, Öl, Leinwand, 89 : 70 250

28* **Vlämisch, um 1750,** Picknick im Park, Öl, Leinwand, 90 : 71 280

29* **Vlämisch, um 1750,** Kaffeegesellschaft im Park, Öl, Leinwand, 90 : 114 230

30* **Vlämisch, um 1750** (nach einem franz. Vorbild), Musizierende Gesellschaft im Freien, Öl, Leinwand, 89 : 114 250

Gemälde neuerer Meister

31* **R. C. Andersen,** Blumenstück, Öl, Leinwand, 50 : 60, ohne Rahmen 50

32 **Biedermeiermaler,** Gebirgsbauer, Öl, Leinwand, 35 : 29 12

33* **Josef Brunner,** Ruine im Walde, Öl, Leinwand, bezeichnet Josef Brunner, 43 : 33 25

34* **Deutscher Maler** vom Ende des 17. Jahrhunderts, im Stil des Poelenbourgh, Die Auffindung Mosis, Öl, Leinwand, 26 : 34 50

35 **Deutscher Maler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts,** Hirte mit Herde in bergiger Landschaft, Öl, Holz, 22 : 28 60

36 **F. Doubek,** Weibliche Halbaktstudie, Farbstift, signiert F. Doubek, Mchn., 43 : 33 20

37* **Carl Duxa, Liebespaar,** Öl, Holz, bezeichnet C. Duxa, 45 : 37 40

38* **Englischer Maler,** Knabe in braunem Rock, Öl, Leinwand, 46 : 38 50

39* **Englisch, 19. Jahrhundert,** Landschaft, Öl, Leinwand, 57 : 66 25

40* **Englischer Maler vom Beginn des 19. Jahrhunderts,** Kopf eines lockigen Knaben, Öl, Leinwand, 46 : 38 50

41* **Englischer Maler um 1830,** Bildnis eines Knaben in rotem Kostüm, Öl, Leinwand, 76 : 65 150

42 **E. A. Feilhammer,** Ruinenlandschaft, Öl, Leinwand, bezeichnet E. A. Feilhammer 1864, 80 : 63 50

43 **Feitl M.,** Stadtplatz in Prag, Öl, Karton, signiert, 65 : 50 100

44 — Ansicht von Prag, Öl, Karton, signiert, 25 : 33 60

45 — Ansicht von Prag, Öl, Karton, monogrammiert, 25 : 33 60

46* **B. Fischer,** Dame mit Florentinerhut, Öl, Leinwand, bezeichnet B. Fischer 846, 135 : 104 80

47 **Gustav Gaul,** Brustbildnis einer jungen Dame, Öl, Holz, bezeichnet Gaul, 23 : 18 45

48 **Haag,** Reitpferd im Stall, signiert, Öl, Leinwand, 47 : 61 25

49* **Georg Gillis van Haanen.** Bildnis einer Dame in spitzenbesetzter Haube mit Blumen, ovaler Ausschnitt, Öl, Leinwand, 66 : 53 80

50* **Remi van Haanen,** Wald im Winter, Öl, Holz, bezeichnet R. v. H, 23 : 18 100

51* **Arpád Hamburger,** Spanierin, Öl, Leinwand, bezeichnet Arpad Hamburger, 96 : 68 15

52* **Otto Herschel,** Liegendes Mädchen am Sofa, Öl, Leinwand, bezeichnet Otto Herschel, 31 : 39 10

53* **Anton Hlavacek,** geb. 1842 Wien, Gebirgsee, Öl, Karton, bezeichnet Hlavacek, 9 : 27 50

54* **Anton Hlavacek,** geb. 1842 Wien, Landschaft mit Brücke, Öl, Karton, bezeichnet Hlavacek, 9,5 : 15 50

55* **Josef Höger,** Kapelle im Gebirge, Öl auf Karton, 37 : 45 60

56 **J. M. ten Kate,** Holländischer Fischmarkt am Meeresstrande, Öl, Leinwand, bezeichnet J. M. ten Kate, 56 : 87 150

57* **Adolf Kaufmann** (1848—1916), Bach im Winter, Öl, Leinwand, 73 : 91 70

58 **Klassizistischer Maler,** Flußlandschaft mit Hirten, Öl, Leinwand, 41 : 51 25

59* **Klassizistischer Maler aus dem Kreise des Lampi,** Herrenbildnis, Öl, Leinwand, 47 : 38 50

60 **Klassizistischer Maler,** Bildnis eines Malers, Öl, Leinwand, 73 : 57 100

61* **Robert Knaus,** Nelken in buntem Becher, Öl, Karton, bezeichnet Rob. Knaus, 24 : 24 60

62* **Robert Knaus,** Stilleben mit Aurikelstöckchen, bezeichnet Rob. Knaus, 36 : 29 80

63* **Robert Knaus,** Stilleben mit Äpfeln und blauem Krug, Öl, Karton, bezeichnet Rob. Knaus, 35 : 43 100

64* **J. Koganowsky,** Pfluggespann am Feld, Öl, Leinwand, bezeichnet J. Koganowsky, 80 : 96 140

65* **Josef Koganovsky,** Dorflandschaft, Öl, Karton, bezeichnet J. Koganovsky, 40 : 50 60

66 **Gustav Köhler,** Der Zufriedene, Öl, Karton, signiert Gustav Köhler Mchn., 23 : 18 100

67* **Max Kurzweil,** Wasserstudie, Öl, Karton, 35 : 26 15

68* **Max Kurzweil,** Gartenweg, Öl, Leinwand, 67 : 58 30

69* **Johann Bapt. Lampi d. Ältere,** Herrnbildnis, Öl, Leinwand, 80 : 64 80

70* **Leo Littrow,** Bei Abbazia, Öl, Leinwand, 36 : 70 25

71 **L. Lolek,** Schnepfen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 27, 71 : 95 150

72 **L. Lolek,** Adlerhorst, Öl, Leinwand, signiert und datiert 27, 106 : 120 200

73 **L. Lolek,** Junge Eulen, Tempera, signiert, 54 : 44 60

74* **Hans Makart, Nachfolger des,** Die sieben Todsünden, Öl, Leinwand, 57 : 101 40

75 **Paul Martin,** Winterlandschaft, Öl, Leinwand, bezeichnet M., 26 : 32 50

76 **Gustav Müller,** Bildnis einer jungen Frau, Öl, Leinwand, 27 : 22 70

77 **Marie Müller,** Beduine, Öl, Leinwand, bezeichnet Müller Cairo, 33 : 22 100

78 **Österreichischer Barockmaler,** Früchtestilleben, Öl, Leinwand, 48 : 34 25

79 **Österreichischer Barockmaler,** Der Tod des heiligen Joseph, Öl, Leinwand, 50 : 31 60

80* **Österreichisch, um 1780,** Herrnbildnis, Öl, Leinwand, 95 : 79, gerahmt 40

81* **Österreichisch, um 1780,** Bildnis eines jungen Herrn, Öl, Leinwand, 59 : 46 70

82 **Josef Pögl,** Ausstellungsräume der Kunsthandlung J. C. Wawra, Öl, Karton, signiert und datiert 1916, 30 : 40 10

83 **Carl Probst,** Kostümstudie, Öl, Leinwand, bezeichnet C. Probst, 26 : 22 5

84 **Josef Rebell** (1787—1828), Kephalos und Prokris in nächtlicher Landschaft, Öl, Leinwand, 65 : 50 60

85* **Josef Rebell** (1787—1828), Mondlandschaft mit Hirten und Schafherde, Öl, Leinwand, 98 : 147 250

86* **Friedrich Reinhold** (1799—1840), Salzburgische Landschaft, Öl, Karton, bezeichnet F. Reinhold, 1835, 41 : 52 80

87 **Rudolf Ribarz** (1848—1904), Baumstudie, Öl, Leinwand, 27 : 20 60

88* **Eduard Ritter** (1808—1853), Gebirgslandschaft mit Mühlgang, Öl, Holz, 53 : 42 85

89 **Eduard Ritter,** Gebirgslandschaft, Öl, Holz, bezeichnet Ritter, Lofer, 25. Sept. 1846, 17 : 26 25

90 **Franz Rumpler,** Schlingrosen und Feuerlilien, Öl, Leinwand, 51 : 36 80

91* **Johann Nepomuk Schödlberger** (1779—1853), Freundschaftstempel in einem Park, Guasche auf Papier, bezeichnet J. N. S. 830, 42 : 59 20

92* **A. Schönn,** Ägyptische Landschaft, bezeichnet A. Schönn 1858, Öl, Karton, Goldrahmen, 32 : 46 40

93* **Josef Schuster,** Edelweiß, Öl, Holz, bezeichnet J. S. 889, 24 : 18 20

94* **Josef Schwenninger,** Sommerliche Landschaft, Öl, Leinwand, bezeichnet 1831, 55 : 70 100

95* **Joseph Selleny** (1824—1875), Tropischer Wald auf Pulo-Miln in den Nikobaren, Öl, Leinwand, bezeichnet J. Selleny 870 100

96 **Anton Straßgschwandtner,** Jäger im Schnee, Öl, Leinwand, 24 : 18 — 15

97 **H. Strensen-Lund,** Zwei Obststücke, Öl, Karton, signiert, 15 : 20 — 20

98* **A. Strohmeyer,** Obststilleben vor weiter Landschaft, Öl, Leinwand, bezeichnet A. Strohmeyer 1849, 73 : 89 — 35

99* **A. Strohmeyer,** Früchtestilleben vor offenem Fenster, Öl, Leinwand, bezeichnet A. Strohmeyer 1849, 73 : 89 — 40

100 **Hans Temple,** Herrnbildnis, Öl auf Karton, bezeichnet Temple 1923, 49 : 35 — 10

101 **M. Thoma,** Kalkofen, Landschaftsstudie, Öl, Karton, bezeichnet M. Thoma, 27 : 31 — 5

102* **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** Früchtestilleben, Öl, Leinwand, 27 : 33 — 10

103* **Unbekannter Maler vom Beginn des 19. Jahrhunderts,** Brustbildnis eines weißhaarigen Herrn in dunkelblauem Rock, ovaler Ausschnitt, Öl, Leinwand, 66 : 53 — 30

104* **Josef Weidner** (1806—1888), Mädchen mit Blumen im Schoß, Öl, Leinwand, bezeichnet J. Weidner 1862, 66 : 53 — 40

105* **Josef Weidner,** Bildnis eines jungen Herrn in Schwarz, Öl, Leinwand, bezeichnet Jos. Weidner aus Wien 1839, 50 : 39 — 20

106* **Venezianisch in der Art des Giuseppe Zais,** Klassische Landschaften, Öl, Leinwand, 37 : 58 — 60

107 **Wiener Maler, um 1910,** Brustbild einer Dame vor einer bunten chinesischen Vase, mit Mistelzweigen, Öl, Leinwand, 61 : 45 — 15

108* **Albert Zimmermann** (1808—1888), südliche Landschaft, Öl, Holz, bezeichnet Albert Zimmermann * * *, 26 : 58 — 70

Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Photos berühmter Persönlichkeiten

109* **Robin C. Andersen,** Bauerngehöft im Grünen, Farbstift, Papier, 28 : 37, bezeichnet Rob. C. Andersen 1917 — 20

110* **Robin C. Andersen,** Orchideen, Tempera, Papier, 47 : 35 — 35

111* **Robin Christian Andersen,** Kohlrübe und Birne im Gegenlicht, Aquarell, Papier, bezeichnet R. C. Andersen, 21 : 42 — 60

112* **R. C. Andersen,** Affe, Aquarell, 54 : 45 — 20

113* **J. Bayer Wien, um 1820,** Bildnis einer Dame mit gepudertem Haar, ein blaues Band in der Frisur, bezeichnet J. Bayer 1796, rund, Durchmesser 6 mm, besch., Bronzerahmen — 10

114 **Wien, Biedermeier,** Karikatur des Schauspielers Nestroy, rückseitig: Wien 4. September 1848, Dein Carl (undeutlich), 15 : 8,5 6

115 **Ludwig Czerny,** Eingang in das Gesäuse bei Admont, Aquarell 8

116* **3 Dekrete** von Verleihungen verschiedener Auszeichnungen an die Sängerin Pauline Lucca, Kammersängerdiplom usw. 20

117* **Eine Daguerrotypie,** darstellend die Tänzerin Fanny Elsler als bretonische Bäuerin 10

118 **Daguerrotypie,** Damenbildnis, Lederetui 4

119 **Deutsch, um 1750,** Dame in Schäfertracht, Miniatur auf Elfenbein, 6,4 : 4, Ausstellung Troppau 1905, Berlin 1906, Metallreifen 40

120 **Deutsch, Anfang des 18. Jahrhunderts,** Bildnis einer Dame mit Ordensband und Stern, Öl auf Kupfer, 5,5 : 4 (oval), Bronzereifen, Ausstellung Troppau 1905, Berlin 1906 20

121 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis eines Offiziers in blauem Waffenrock, undeutlich signiert, Elfenbeinminiatur, ovaler Bronzereifen 12

122 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis einer brünetten Dame mit hoher Frisur, in rotem Kleid, Öl, Kupfer, oval, 5,5 : 4, Goldreifen 10

123 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis einer Dame in schwarzem Kleid, oval, 4,6 : 2,5, Öl, Kupfer, Bronzerahmen 10

124 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis eines Offiziers in rotem Waffenrock, oval, 4,5 : 3,5, Elfenbeinminiatur, Metallmedaillon 20

125 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis eines Malteserordensritters, Öl auf Kupfer, oval, 6 : 4,5, Bronzerahmen, Ausstellung: Troppau 1905, Berlin 1906 20

126 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Dame mit hoher Frisur in rotem Kleid, mit blauem Schal, Öl auf Kupfer, Metallreifen 15

127* **Deutsch, 1810—1820,** Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock, oval, 7,5 : 5, Bronzerahmen 25

128 **Deutsch, um 1820,** Bildnis einer Dame in rotem dekolletiertem Kleid (angeblich Herzogin Paul v. Württemberg), Elfenbeinminiatur, oval, 5,5 : 4,3, Perlmutterrahmen, Ausstellung: Troppau 1905, Berlin 1906 40

129 **Ecce Homo,** Öl auf Kupfer, oval, in Lederetui 5

130 **Josef Engelhart,** Männlicher und weiblicher Akt, zwei dekorative Panneaux, Tempera und Farbstift, bezeichnet Engelhart, 69 : 15 50

131 **Französisch, 18. Jahrhundert,** Bildnis einer Dame in weißem Kleid, mit schwarzem Halsband, Elfenbeinminiatur, oval, 7,6 : 5,3, Bronzerahmen, Ausstellung: Troppau 1905, Berlin 1906 50

132* **Französisch 19. Jahrhundert,** Landschaft, bezeichnet Pagir?, Öl a. H., rund, Durchmesser 8,5, Bronzerahmen 8

133* **Franz Fahrländer,** 1814—1854, Wien, Kinderbildnis, bezeichnet Fahrländer 1827, Elfenbeinminiatur, oval, 11 : 6, Bronzereifen, verblaßt 10

134 **J. W. Frey,** Der Traunsee, Aquarell, signiert und datiert 1880, gerahmt, 43 : 140 20

135 **Friedrich Gauermann,** Miesenbach 1807—1862, Wien, Bauern bei der Arbeit, Bleistiftskizze, 14 : 23, gerahmt 8

136 **Friedrich Gauermann,** Miesenbach 1807—1862, Wien, 2 Blatt Landschaft und Tierstudien, Bleistift- und Pinselzeichnung, gerahmt 12

137 **Karl Gerger,** Drei Blatt weibliche Figurenstudien, Bleistift 15

138 **A. Glatz** (gestorben zu Wien 1930), Selbstbildnis in Karikatur, Bleistiftzeichnung, monogrammiert 6

139 **Olaf Gulbranson,** Der Frühling, Vorlage für eine Illustration im Simplizissimus, Aquarellzeichnung 30

140 **Franz Hofer,** Rastende Slowaken, signiert, Federzeichnung, laviert, 20 : 16 5

141* **Ernst Huber,** Picknick unter Bäumen, Tempera und Farbstift, Papier, bezeichnet E. Huber, 42 : 62 10

142* **Ernst Huber,** Madonna unter dem Glassturz, Tempera und Farbstift, Papier, 42 : 62 10

143* **Konvolut** von 52 Blatt Aquarellbildnisse von geistlichen Würdenträgern und Bischöfen, vermutlich am Wiener Konkordat beteiligt, bezeichnet M. Miller, in Lederkassette 100

144 **Konvolut,** 24 Blatt Zeichnungen von Künstlern, um 1800 (Klieber u. a.), in verschiedener Technik 8

145 **Konvolut** von drei Stück Porträtzeichnungen, aquarelliert, 2 Blatt signiert: Folger 1829 10

146 **Konvolut,** 25 Blatt Zeichnungen, Aquarelle und Ölstudien von Künstlern des 19. Jahrhunderts (Myrbach, Ender u. a.) 6

147 **Konvolut** von fünf Elfenbeinminiaturen, zwei Porzellanminiaturen und einer Silhouette 6

148 **Konvolut,** 7 Blatt Aquarelle von Fromberg, Munsch u. a. 15

149 **Konvolut** von neun Blatt Handzeichnungen moderner Künstler (Harta, Gartner, O. Th. Stein und Rudolf Schatz) 5

150 **Konvolut** von drei Zeichnungen: Türkischer Reiter, Akrobaten, Ritter und nackte Frau 12

151 **Konvolut** von fünf Blatt Zeichnungen von Hugo Löffler, Anton Hanak, Willi Nowak u. a. 6

152* **Franz Kopallik,** Wiener Gaswerke, Aquarell, signiert, 50 : 70 140

153 **Alfred von Kowalski** (Suwalki 1849—1915, München), Zigeuner, Bleistiftzeichnung, aquarelliert, 27 : 34 15

154 **Josef Kriehuber,** Praterau, Bleistift, signiert, gerahmt, 45 : 60 20

155 **Hans Makart** (1840—1884), figurale Studien, fünf Zeichnungen in Bleistift, Kreide und Tusch auf Papier 25

156 **C. Maréchal,** La fontaine de la Vierge, Radierung 6

157 **Miniaturist,** Ende des 18. Jahrhunderts, Bildnis eines jungen Mädchens in weißem Kleid mit hoher Frisur und blauem Haarband, Elfenbeinminiatur, 4,5 : 3,5, Bronzerahmen 12

158 **Miniaturist, um 1810,** Bildnis einer Dame in weißem Empirekleid, Doppelglasrahmen mit Monogramm, oval 8

159* **Miniaturist, um 1810,** Bildnis einer brünetten Dame in weißem Empirekleid, oval, Miniatur auf Elfenbein, 6,5 : 5, Bronze- und Holzrahmen 40

160 **Miniaturist, Wien, um 1820,** Bildnis einer Dame in Empirekostüm mit rotem Schal, undeutlich signiert, Elfenbeinminiatur, 10 : 7,5, gerahmt 6

161* **Miniaturist, um 1830,** Alte Frau mit weißer Spitzenhaube, in braunem Kleid mit blauem Schal, ovale Bildnisminiatur auf Elfenbein, 5,5 : 4, Kartonetui 20

162* **Miniaturist,** Anfang des 19. Jahrhunderts, Bildnis einer Dame in weißem Kleid, mit Turban, Hintergrund Gebirgslandschaft, rund, Durchmesser 6,5, Elfenbeinminiatur, Samtrahmen 10

163 **Miniaturist, Anfangs des 19. Jahrhunderts,** 4 Stück Miniaturbildnisse, eines davon gerahmt 10

164 **Miniaturist,** Wien, Biedermeier, Familienbildnis, Offizier mit Gattin und vier Kindern, Miniatur auf Elfenbein, gerahmt 40

165 **Miniaturist, Erste Hälfte 19. Jahrhunderts,** Madonna nach Sassoferrato, Elfenbeinminiatur, 5,6 : 4,3, Perlmutterrahmen 15

166 **Miniaturist,** Bildnis eines österreichischen Generals (angebl. Clerfait), Elfenbeinminiatur, oval, 7,5 : 6, Holzrahmen 8

167 **Miniaturist,** Der schlafende Amor, Kopie nach Correggio, Elfenbeinminiatur, Metallrahmen, 12 : 9 5

168 **Miniaturist,** Die büßende Magdalena, Elfenbeinminiatur, 7 : 8 4

169* **Miniaturist,** Bildnis einer sitzenden Dame mit einem Kind am Schoß, Miniatur auf Elfenbein, rechts Sprung, 13 : 10,5 45

170* **Miniaturist,** Bildnis eines brünetten glattrasierten Herrn in schwarzem Frack mit weißer Weste, datiert 1857 20

171* **Drei Miniaturen** und eine **Lithographie** aus der Biedermeierzeit 50

172 **Michael Neder** (1807—1882), Beim Heurigen, Bleistiftzeichnung auf Papier 8

173 **Österreichisch, 17. Jahrhundert,** Der Dachstein, Aquarell, datiert 1837, gerahmt, 21 : 16 6

174 **Österreichische Künstler,** Drei Skizzenbücher 5

175 **Photos,** 12 Stück, Visitformat: Verschiedene Sänger und Schauspieler (Materna, Förster usw.) 3

176 — 8 Stück, Kabinettformat: Prinzessin Elisabeth (Windischgrätz) als Kind, Kronprinz Rudolf u. a. 5

177 — 72 Stück, Visitformat: Größtenteils Prominente des Wiener Theaters 30

178 — 18 Stück, Kabinettformat: Historische Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts: Kaiser Franz Joseph, Kaiser Wilhelm, Kronprinz Rudolf, Papst Leo XIII., Kardinal Rauscher u. a. 10

179 — 36 Stück, Kabinettformat: Wiener Theater, Stojan, Materna, Link u. a. 15

180* — Lederkassette mit 13 Blatt kolorierter Photographien von historisch interessanten Persönlichkeiten, darunter Gf. A. Prokesch-Osten, A. v. Hammer, K. Gf. Buol Schauenstein, Lord Russel, Fürst Gortschakoff, Arif Efendi 10

181* — 40 Blatt, von Wiener Schauspielern: Abel, Devrient, Thimig, Sonnenthal, Antonie Link, Gabillon, Hohenfels, Robert, Lewinsky, Baumeister 60

182* — 15 Blatt, Schauspielerbildnisse von Coquelin, Devrient, Rachel, Adelina Patti, Sarah Bernhardt 20

183* — 40 Blatt, von Schauspiel- und Opernkünstlern, Pauline Luccam Materna u. a. 50

184* — 50 Blatt, von Politikern und Diplomaten des 19. Jahrhunderts: Bismarck, Fürst Auersperg, Schmerling, Graf Andrassy, Hohenlohe, Fürst Schwarzenberg 60

185* — 13 Blatt, von Gelehrten, darunter Pasteur, Darwin, Liebig, Schrötter u. a. 15

186* — 25 Blatt, von Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth 30

187* — 25 Blatt, von Fürstlichkeiten und berühmten Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts 30

188* — 61 Blatt, von Mitgliedern des österreichischen Kaiserhauses, darunter Max v. Mexiko 80

189* — 14 Blatt, von Politikern und Diplomaten, darunter Garibaldi, Gladstone u. a. 20

190* — 10 Blatt, Wiener Theater: Gallmeyer, Geistinger u. a. 15

191* — 1 Stereoskop-Kassette mit handkolorierter Porträtphotographie der Sängerin Pauline Lucca 10

192* **Photos,** 3 Blatt, gerahmte Porträtphotographie des deutschen Kaisers Wilhelm II., aus dem Jahre 1902 5

193* — 4 Blatt, darstellend den nachm. König Eduard von England und seine Gemahlin Alexandra als Prinz und Prinzessin von Wales 10

194* — des Schauspielerpaares Koberwein vom Jahre 1847 (eine der ältesten Photographien) 10

195* — Tänzerpaar aus dem Ende der fünfziger Jahre im Rollenkostüm 25

196 **Vergrößerte Photographie** aus einem Szenenbild mit Maria Geistinger „Schafhaxel", dazu Porträtphotographie von J. Offenbach mit Widmung 6

197* **Photographienalbum,** der Einband in Perlmutter und blauem Samt, im Innern 50 verschiedene Aufnahmen von kostümierten Mitgliedern der Wiener Gesellschaft aus den späten sechziger und frühen siebziger Jahren, anläßlich der Aufführung von Wohltätigkeits- und Vergnügungsveranstaltungen 70

198* — Alben, 3 Stück 6

199* **Rubens, nach,** Das jüngste Gericht, Pinselzeichnung, 87 : 66, gerahmt 50

200 **Ignaz Rungaldier** (1799—1876, Graz), Knabe in blaugrünem Kleid mit Holzpferd spielend, Aquarell, signiert, gerahmt, 23 : 17 40

201 — Ältere Dame in schwarzem Kleid mit Spitzenhaube und großem Spitzenkragen auf einem Lehnsessel, Aquarell, signiert, gerahmt, 21 : 17 30

202 **Ignaz Seelos,** geb. Wien 1827, Alpenblumen, Aquarell, signiert, gerahmt, 20 : 14 20

203 **Heinrich Schubert** (1827—1897 Wien), Donaulandschaft, Aquarell, bezeichnet Schubert, gerahmt, 29 : 45 30

204 — Zwei Blatt Wiener Schauspieler (Wolter, Sonnenthal, Scholz, Nestroy), Aquarelle 15

205 — Josef Stranitzky, Aquarell, 17 : 27 10

206 **Ferdinand Schmutzer,** In der Klosterküche, Radierung 15

207 **Domenico Quaglio** (1786—1837, München), Saal in einem Schloß, Aquarellzeichnung, monogrammiert, aus Sammlung Freund 12

208 **Romantische Schule, um 1830,** Ornamentzeichnung, Blumenkelch mit Kind, Feder, Sammlung Zatzka 5

209* **Unbekannter Meister,** Zwei Stück allegorische Darstellungen, Aquarellstudien, 9 : 20, gerahmt 10

210* — Bildnis einer Dame, gerahmt, 27 : 19,5 8

211 — **18. Jahrhundert,** Tobias und der Engel, Öl auf Kupfer, barocker Metallrahmen, 7,5 : 6 3

212* **Unbekannter Meister, 18. Jahrhundert,** Bildnis einer blonden Dame in blauem Kleid, mit blauem Haarband, rund, Durchmesser 2,7 cm, Holzrahmen 12

213 — Bildnisstudie eines Knaben, bezeichnet Zum Andenken von Onkel Josef Zum Sande, 1851, Aquarellskizze, gerahmt, 20 : 3,5 8

214* **Varia,** Drei Bildnisse in verschiedener Technik sowie Huldigung Nikolaus I., dargebracht von Johann Garstl 1850 (6 Lith.) mit Text, Folio in Samtmappe 22

215* **Eduard Veith,** Allegorische Darstellung, Aquarellstudie 5

216* — Zwei Stück allegorische Darstellungen, Aquarellstudien, gerahmt, 9 : 20 10

217* **Weckbrod,** Werfen, Aquarell auf Papier, 21 : 29 15

218 **Wien, um 1840,** Bildnis eines Jägeroffiziers, Elfenbeinminiatur, Lederpassepartout 5

ZWEITER TAG

Freitag, den 16. März 1934, Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 219—480

Graphik

Ausrufspreis in österr. Schilling

219* **Baden,** Rauheneck und Rauhenstein, 10 Blatt in Stich, Lith. u. Feder, größtenteils handkol. alte Abdrucke, darunter äußerst seltene Ansichten 10

220* — 8 Blatt in versch. Technik mit der Gesamtansicht der Stadt sowie Detailaufnahmen ihrer Umgebung 3

221 **Albrecht Dürer,** Die Heilige Familie mit Joachim und Anna unter dem Baum, Holzschnitt, B. 96, Meder 215, prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit Wz. Ochsenkopf mit Blume (Meder 70), oben leider um etwa 1 cm beschnitten, auch sonst beschädigt 15

222 — Die Kreuzigung, Holzschnitt aus der Großen Passion, Bd. 11, Ausg. v. 1511 mit latein. Text a. d. Rückseite, ohne Rand, beschädigt 25

223 **Englisch, 18. Jahrhundert,** Christus und die Ehebrecherin, punktiert und in Farben gedruckt, bis zum Rand beschnitten und auf altem Untersatzbogen montiert 15

224 **P. Gavarni,** Les Débardeurs a. d. Charivari, mit Text, 20 Blatt. — Les Enfants terribles, detto 12 Blatt. — Clichy, detto, 2 Blatt. — Les Etudiants, detto, 2 Blatt und noch 2 andere Blätter, zusammen 39 Blatt 10

225 **Th. Gosse,** „Peasant Children", Miller pinx., Schabkunst, seltenes Blatt in gutem, altem Abdruck mit Plattenrand 12

226 **A Lioness** that Whelp'd in the Tower of London. Engr. by G. Duwe. London, by Morgan, Schabkunst, rein in Farben, guter alter Abdruck, im Rande etwas fleckig, alt gerahmt, schön und selten 30

227 **Will. Henderson,** Porträtradierung, Aquatinta in Farben, handkoloriert, signiert 25

228* **Sal. Kleiner,** 56 Blatt Wiener Ansichten, gute alte Abdrucke mit Rand 40

229 **Porträt** Rudolfs, Erzh. v. Österreich, Kard. Erzbischof v. Olmütz, Lithographie von Friedr. Lieder (1780—1859), vom Künstler sehr fein, miniaturartig ausgemalt, rund ausgeschnitten und auf altem guaschierten Untersatzbogen montiert, selten 20

230 **Porträt** des Erzherzogs Johann v. Österreich, Lithographie von Friedr. Lieder, sehr fein in Farben ausgemalt, rund ausgeschnitten und auf guaschiertem Untersatzbogen montiert, selten 20

231 — Caroline Auguste, Kaiserin v. Österreich, Gemahlin Franz I., Porträt-Lithographie vor aller Schrift, sehr fein in Weiß, Blau, Silber und Gold, miniaturartig ausgemalt, auf guaschiertem Untersatzbogen, selten 20

232 **Konvulut** von 3 Blatt Radierungen deutscher Romantiker, darunter 1 Blatt von Schadow 3

233* — von 10 Stück Glasradierungen, Ansichten und Porträts, z. T. in Farben 15

234* — von 2 Lithographien, darunter das seltene Napoleonporträt von Delaporte, in Biedermeierrahmen 15

235* — von 15 Blatt Stiche und Lithographien, darunter das schöne Porträt Franz Joseph I. von Eduard Kaiser, in Farben, ferner ein seltenes Flugblatt vom Jahre 1686 gegen die Türken mit Ansicht des Stephansturmes, 2 Blatt gerahmt 18

236 — von 47 Blatt 8

237 — von 26 Auktionskatalogen, darunter Sammlung Castiglione, Wendland, Goldschmid-Rothschild 10

238 **Kassette** für Radierungen, Kupferstiche usw., Leinenbezug, Lederrücken 15

239 — für Radierungen, Kupferstiche usw., Leinenbezug, Lederrücken 10

240 **Militaria,** 29 Blatt Österr. Armee v. Trentsensky. — 10 Blatt Bajonettfechten n. Geiger v. Trentsensky. — 2 Blatt Wiener Militär u. Gränz-Inf. v. Trentsensky 5

241 **J. Northcote,** Löwin mit 2 Jungen, gest. v. S. W. Reynolds, London, by J. R. Smith, geschabt und in Farben gedruckt, z. T. nachkoloriert, guter, etwas gebräunter Abdruck mit schmalem Rand, alt gerahmt 20

242 **Joh. Nep. Rauch** (1804 Wien, 1847 Rom), Die Löwenfamilie, radiert und sehr fein altkoloriert, signiert 1825, auf altem Untersatzbogen, schönes Exemplar eines seltenen Blattes 20

243 **C. Renieri,** Der Dudelsackpfeifer, altkolor. Lithographie, bis zum Rand beschnitten 5

244 **W. S. Reynolds,** „The Cottager's Favorite", Painted by J. Ward, Schabkunst in gutem, altem Abdruck, leicht fleckig 8

245* **J. E. Ridinger,** „1741 ist dieses rare Stück Wild in der Aue bey Augspurg geschossen worde". — „Die Vogelwelt, Psalm 50", 2 Ätzstiche, alte Drucke unter Glas und Rahmen 8

246* — 4 Blatt Kupferstiche, und zwar Thienemann 22, 23, 24, 25, schöne alte Drucke 20

247* **Sammelband** von Lithographien, darunter sehr seltene frühe französ. Blätter u. a. aus dem „Alphabet" von Deveria, ferner sehr schöne farbige Kostümlith. v. Vallou de Villeneufe aus d. Verlag Engelmann, einige frühe Lith. v. Schwind aus dem Verlag Trentsensky u. a. 30

248 **Jagdszene,** Chromolithographie unter Glas und Rahmen 3

249* **Ferd. Staeger,** 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

250* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

251* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

252* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

253* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

254* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

255* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

256* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

257* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

258* — 20 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 25

259* — 13 Originalradierungen, sämtl. mit Probe-, Künstler- und Remarquedrucken, handschriftl. bezeichnet und signiert 22

260* **Theaterzeitung,** 64 farb. Kostümbilder 25

261* — 57 Blatt satyrische Bilder, gest. v. Cajetan, Zincke, Geiger u. a., gute, alte, kolor. Drucke 40

262* — 32 Blatt Wiener Szenen von Schoeller, im Bureau der Theaterzeitung, gute kolor. Drucke, selten 35

263* — 44 Blatt satyrische Bilder, gute kolor. Blätter 30

264* — 12 Blatt Wiener Szenen von Schoeller, Geiger usw., darunter seltene Blätter, kolor. 20

265* — 25 Blatt Kostümbilder von Schoeller, Geiger u. a., kolor. 20

266* — 17 Blatt Kostümbilder von Schoeller, Geiger u. a., kolor. 15

267 **Varia,** 3 Blatt, darunter Der Fischmarkt von J. van Velde und 1 Radierung von G. B. Tiepolo 4

268* — Aktienmantel einer Aktie der Wiener Komischen Oper Nr. 01,506 mit der Unterschrift von Johann Strauß aus dem Jahre 1873, inliegend 2 Kupons 50

269 — Klebeband mit verschiedenen Stichen, überwiegend Herrscherporträts aus der ungarischen Geschichte, Kl.-Fol., Hlb.-Perg. 5

270 — Klebeband, fast durchwegs Porträtstiche in Kl.- und Gr.-Oktav. Folio, Hlbld-Bd. 15

271* **Viennensia,** 19 Blatt Genreszenen aus Wien sowie Detailansichten aus der Stadt und Umgebung Badens 3

272* **Zwölf Stück Wachauer Ansichten,** Originalradierungen, zum Teil in Farben unter Glas 20

273 **R. Westall,** Innocent Mischief, gest. von G. Venzo, Punktierstich in Farben, guter Abdruck, aufgezogen, im Rande etwas fleckig, unter Glas und Rahmen 20

274 **H. Wierix,** zwei Stiche, Kopien nach Dürer, darunter das Wappen mit dem Totenkopf, etwas fleckig 10

Skulpturen in Holz, Elfenbein, Marmor und Bronze

275 **Holzgruppe,** bunt bemalt: Ein Mönch reicht einer knieenden weiblichen Figur (Magdalena?) die Kommunion, 18. Jahrhundert 25

276 Holzbüste **Christi,** mit derbem Ölfarbenanstrich, um 1700, zersprungen, Höhe 20 cm 25

277 Holzstatue, stehende weibliche **Heilige** mit Buch, rechte Hand bestoßen. Moderner Ölfarbenanstrich, Höhe 64 cm, um 1700 90

278 Holzstatuette einer stehenden **Heiligen,** die Hände nicht zugehörig, um 1700, Höhe 48 cm 90

279 Holzfigur, **Maria mit dem Kinde** auf der Mondsichel stehend, Holz, vollrund, Spuren alter Fassung, der Kopf des Kindes barock, um 1490, süddeutsch, Höhe 150 cm 250

280 **Kolzkassette** mit **16 Heiligenfiguren** 30

281 Holzgeschnitzte **Appliqué** in Form eines Cherubskopfes, ursprünglich an einer Säule, 17. Jahrhundert, späterer Anstrich 15

282 **Opferkörbchen** mit holzgeschnitzten Götteridolen, Südsee 20

283 **Holzkreuz** von einem Hausaltar mit Assistenzfiguren, zirka 1750, bemalt, Höhe 95 cm 30

284 Ein **Paar** reziproke **Puttenkonsolen** auf Voluten, Anfang 18. Jahrhundert, mit Resten verschiedener Fassungen, Höhe 42 cm 40

285 Reliefappliqué eines stehenden **Apostels** mit Kerze, ganz flach, um 1520, Höhe 98 cm, Bemalung durchaus neu 70

286* Holzstatue der sitzenden **Maria mit Kind,** ältere Bemalung, italienisch, um 1600, Höhe 35 cm 160

287* **Zwei** liegende weibliche nackte **Figürchen** mit Füllhorn, weiß lackiert, 18. Jahrhundert 20

288 Holzrelief, heilige **Helena, Barbara, Katharina;** im Stil 1490, ohne Rahmen, Höhe 103 cm 70

289* Hochrelief, bärtiger **Männerkopf,** signiert Zelesny, 19. Jahrhundert, 36 cm 10

290* **Zwei** geschnitzte **Holzfiguren** (König **Arthur** von England und König **Theodorich)** 40

291* **Zwei Holzstatuetten,** um 1800, mit Gold- und Silberfassung, Höhe 35 cm 30

292* Holzstatue des **hl. Petrus,** stehend, alte, barock überschmierte Fassung, zirka 1450, rechte Hand fehlt, Höhe 103 cm 80

293* Holzfigur, **heiliger Andreas,** gekreuzigt, alte Fassung bemalt, um 1680, steirisch, Gegend von St. Lambrecht 85

294 Kreuzigungsgruppe mit **Maria, Johannes, Magdalena,** Obstholz, ehemals gefaßt, jetzt ohne Fassung, eingelassen, auf schwarzem Holzpostament, 17. Jahrhundert, drittes Viertel, Höhe 48 cm 120

295 Reliefappliqué der **hl. Magdalena,** unten angesetzt, mit Teilen älterer Bemalung, zirka 1520 60

296 **Zwei** kniende **Engel,** weiß gestrichen, 18. Jahrhundert, teilweise bestoßen, Höhe 115 cm 80

297 Holzstatue des heiligen **Sebastian,** stehend, mit goldener Draperie, weitgehende Reste der Originalfassung, Höhe 150 cm, um 1700, alpenländisch 100

298 Stehende **Christus-** oder **Apostelfigur,** mit Resten alter Fassung und Vergoldung, inkomplett. Hiezu moderne Konsole mit altversilberter Holzschnecke, 18. Jahrhundert, Höhe ohne Konsole 35 cm 30

299 **Zwei Reliefappliqués,** stehende, weibliche Heilige, gotisch, Tiroler Arbeit, 19. Jahrhundert, unter der Übermalung möglicherweise mittelalterlicher, plastischer Bestand, Höhe 84 cm, Holz 20

300* Rechteckiges **Täfelchen** aus Elfenbein, im Relief geschnitten, mit der Beweinung Christi. In schwarzem, mit Bein intarsiertem Rahmen, mit Rokokoornamenten, 18. Jahrhundert 30

301 **Elfenbeinfigur,** weibliche **Heilige** (Magdalena, in der Hand ein Salbgefäß), spanisch, Ende 16. Jahrhundert 150

302 **Ein Stück Bein** mit Akanthusblattwerk geschnitzt, Werkstatt der Embriachi, Venedig, 15. Jahrhundert, erste Hälfte 5

303* **Elfenbeinkruzifix,** zirka 1470, dünnes Relief 20

304* Tonrelief, **Anbetung** der Hirten, Venedig, um 1600, in modernem Rahmen, 44 : 39 cm 50

305* Stehender **Schmerzensmann** aus Ton, reliefartig, hohl, Ostbayern, zirka 1630 30

306* Gipsfigur, bemalt, **Anna Selbdritt,** 19. Jahrhundert 8

307* Niederländisches Alabasterrelief, zirka 1580, **Ölberg** 50

308* Glasiertes Tonrelief, sitzender **Löwe,** von einem Ofenuntersatz, 17. Jahrhundert 15

309 Marmorbüste eines **Mädchens** nach einer Vorlage der Antike, Höhe 77 cm, moderne Arbeit, mit Sockel 90

310 Marmorbüste eines **Jünglings,** mit Manteldraperie, nach einer Vorlage der antoninischen Zeit, moderne Arbeit, mit Sockel, Höhe 77 cm 90

311 Marmorbüste, **Jünglingskopf,** mit Draperie, nach der Antike, moderne Arbeit, mit Sockel, Höhe 77 cm 90

312 Marmorbüste, **Niobidenkopf,** nach der Antike, auf Sockel, moderne Arbeit, Höhe 77 cm 90

313 Terrakottafigur einer liegenden **Magdalena,** italienisch, zirka 1700 50

314 **Relief** aus Carta pesta, **Madonna** in Halbfigur mit Kind auf Wolken, von Cherubsköpfen umgeben, schöne alte Polychromierung, römische Arbeit, um 1550, 53 : 40 60

315* Liegende **Sphinx,** aus Bronze, französisch, Anfang 18. Jahrhundert 10

316* **Büste Zar Nikolaus I.,** vergoldet, Bronze, Malachitsockel, Spätempire 20

317* **Bronzeguß,** lebensgroßer Kopf, bärtiger Mann, nach einem Marmororiginal der Antike 130

318* Bronzestatuette eines stehenden **Herakles** mit erhobener Keule in der rechten Hand, nach antikem Vorbild, italienisch, Ende 17. Jahrhunderts 60

319 **Christus corpus,** Bronze, Arme fehlen, 15. Jahrhundert 10

320 **Zwei Reliefs,** Kupfer getrieben, versilbert, rechteckig, oben abgerundet, im Mittelfeld stehende Bischöfe, drittes Viertel des 17. Jahrhunderts, süddeutsch, modern gerahmt, Höhe 22 cm 15

321 **Bronzeherme,** venezianisch, mit schneckenförmigen Armenden, um 1600, Höhe 11 1/2 cm 30

322 **Bronzegruppe,** Reiter in orientalischer Kleidung, dessen Pferd von einem Löwen angefallen ist, wehrt den Angriff mit einem Dolche ab, naturalistische Fußplatte mit abgestuftem schwarzem Marmorsockel, schwarze Lackpatina (der Reiter separat gegossen und aufgesetzt), österreichisch, Anfang des 18. Jahrhunderts, Höhe 18,8 cm 350

323 **Bronzebüste,** römischer Cäsar, 18. Jahrhundert, mit Sockel 25

324 **Bronzefigur** der sitzenden **Pallas Athene,** dunkle Patina, wohl Bekrönungsfigur von einer Uhr, französisch, 18. Jahrhundert 20

325 **Bronzestatuette** des **Hermes,** nach dem Modell des Giovanni da Bologna, Nachguß des 18. Jahrhunderts, Marmorsockel 60

326 **Bronzepferd,** klein, 17. Jahrhundert 100

327 Bronzegruppe der **römischen Wölfin** mit Romulus und Remus, nach dem bekannten etruskischen Vorbild, 17. Jahrhundert, die vier Beine sind separat gearbeitet, Höhe ohne Sockel 11 cm 80

Porzellan

328* Bauchige **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, überhöhter Henkel, ganz vergoldet, mit buntem Blumenbukett, um 1820 15

329* Bauchige **Tasse** mit **Untertasse** aus Fürstenberger Porzellan, überhöhter Henkel, innen vergoldet, Fond kobaltblau, Goldmedaillon mit Blumenbukett, um 1820 15

330* **Büste** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, **Josef II.,** auf Untersatz, eingepreßter Bindenschild, 1852 65

331* Doppelhenkelige **Schale** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, mattblauer Fond, Goldränder, mit fliegenden weißen Putti, Blaumarke 1806 15

332* **Gewürzständer** aus Alt-Wiener Porzellan, figural bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, restauriert 25

333 **Karaffinne** für Essig und Öl, aus unbemaltem Wiener Porzellan, Untersatz auf Rocaillefüßen, mit durchbrochenem Gitterkörbchen, Blaumarke um 1760, Deckel beschädigt 40

334* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, hellcremer Fond, Blaumarke 1803 10

335* **Tasse** mit **Untertasse** und überhöhtem Henkel aus Porzellan, bemalt mit bunten Blumen, dazwischen vergoldete Reliefamoretten 10

336* Bauchige **Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan dunkelpurpurner Fond und buntes allegorisches Bildchen, Blaumarke, um 1821 10

337 Bunte **Figur** aus Meißner Porzellan, Dudelsack spielendes Mädchen auf Felssockel, beschädigt 50

338* **Flötenvase** mit Trichtermündung aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 15

339* **Anbieteplatte** mit **zwei Tassen,** aus Rudolstädter Porzellan, bemalt mit bunten Vögeln, 18. Jahrhundert 12

340 Bunte Figur aus Meißner Porzellan, Flöte spielendes Mädchen in geblumtem Kleide, auf Felssockel sitzend, beschädigt, spätere Ausformung 50

341* **Deckelterrine** aus engl. Porzellan, bunt bemalt, Marke Davenport 40

342* **Anbieteplatte** mit **sechs** bauchigen **Deckeltöpfchen** aus Porzellan, bemalt mit bunten deutschen Streublumen, in der Art des 18. Jahrhunderts, Marke zum Teil falsch, die Deckel etwas ungleich 15

343 Bunte Figur aus Meißner Porzellan, Frühling aus einer Jahreszeitenfolge, beschädigt und restauriert, 18. Jahrhundert 50

344* Große **Büste** aus Wiener Biskuitporzellan, darstellend den Feldmarschall Fürsten **Schwarzenberg,** signiert 1821 80

345* **Büste** aus Wiener Biskuitporzellan, auf glasiertem mit in Goldrelief verzierten Porzellansockel, darstellend die Kaiserin **Maria Theresia** in Witwenkostüm, an der Brust das Brustbild Kaiser Franz I., signiert: Elias Hütter f. alt 72 Jahr, Neuausformung, eingepreßte Marke 1857 80

346 Bunte Figur aus Meißner Porzellan, flötenspielender Amor auf Schiebkarren, Blaumarke, restauriert, 18. Jahrhundert 30

347* Porzellangruppe, **Pintsch** als Zauberer 10

348 Kleine bunte Figur aus Wiener Porzellan, lautenspielender Amor, ergänzt, Blaumarke, 18. Jahrhundert, 2. Hälfte 50

349* Kleine **Vase** aus böhmischem Porzellan 10

350 Kleine bunte Figur aus Wiener Porzellan: Amor als Bergmann, restauriert, Modell von Pollion, Blaumarke 1760 50

351* Konische **Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Goldstreifenmuster, Vergolderzahl 77, buntes Bildchen des Militärspitals in Baden, Blaumarke 1820 30

352* **Tintenzeug** aus französischem Porzellan, mit Biskuitbüstchen, bunt bemalt, Marke Sevres 40

353 Kleine sechsseitige Schale aus Wiener Porzellan, mit drei in Köpfchen endigenden Volutenhenkeln, auf einfach profiliertem Fuß, bemalt in Eisenrot und Grün, mit Ornamenten und chinesischen Blütenzweigen, um 1730, Höhe 8,1 cm, restauriert 60

354* Eiförmige **Tasse** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, naturalistische Weinblätter auf Goldgrund, eingepreßte Marke 1833, Goldmalerzahl 137, restauriert 10

355 Großes buntes Salzfaß aus Wiener Porzellan, auf Rocaillesockel sitzend Ceres und Bacchus, mit Weintrauben resp. Blumen und Feldfrüchten in den Händen, restauriert, Blaumarke um 1760 100

356* **Teetäßchen** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Blaumalerei mit Dekor in Gold und bunten Farben, Blaumarke 1787 10

357* Zylindrische **Deckelkanne** mit Henkel und Schnabelausguß, aus Wiener Porzellan, Blaumarke 1814 2

358 **Unbemalte Gruppe** aus Wiener Porzellan, Gemüseverkäuferin, sitzende Frau mit Bündel Rüben in der Hand, zwischen einer hohen Holzbutte mit Gemüse und einem Gemüsekorb (nach einem Stich von Löschenkohl), restauriert, Blaumarke um 1760, Modell von P. Mohr, Höhe 16 cm 50

359* **Service** für 4 Personen aus böhmischem Porzellan, bestehend aus **zwei Kannen, Zuckerdose, vier Tassen** mit Untertasse, mit reichen Goldornamenten und Blumen bemalt 50

360 Bunte Figur aus Meißner Porzellan: Tänzerin, eine Laute im Arm, neben ihr bunter Papagei, blaue Schwertermarke, um 1780, restauriert, Höhe 14,5 cm 40

361* **Konfektkörbchen** aus sächsischem Porzellan 10

362* **Kleines Schnabelkännchen,** bauchig, mit Deckel, Wiener Porzellan, bunte Streublumen, Blaumarke 1807 15

363 Buntes Figürchen aus Wiener Porzellan: Amorette als Marketenderin, restauriert, blaue Marke um 1760, Modell von Joseph Payer, Höhe 11 cm 40

364* **Oberstöpfchen** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit Deckel, Schnabel und Henkel, blaue Schwertermarke, um 1770 20

365* **Zwei Kannen** aus Berliner Porzellan, bunt bemalt, 18. Jahrhundert, zweite Hälfte 30

366 Bunte Figur aus Meißner Porzellan: Tanzende Schäfer, naturalistischer Sockel, restauriert, blaue Schwertermarke, um 1770, Höhe 9,5 cm 40

367* **Tasse** mit **Untertasse,** zylindrisch, aus Wiener Porzellan, Fond purpurrot, Blaumarke 1810 15

368* **Tasse** mit **Untertasse,** zylindrisch, aus Wiener Porzellan, Fond drap, Berberitzen mit blauen Bändern, Blaumarke 1807 15

369 Bunte Figur aus Meißner Porzellan: Amor mit Pfeil und Bogen, restauriert, blaue Schwertermarke außen am Sockel, um 1750, Höhe 11,5 cm 40

370* Tasse mit **Untertasse**, zylindrisch, aus Wiener Porzellan, gelber Fond, Tulpen, Blaumarke 1813 15

371* Tasse mit **Untertasse** aus Elbogner Porzellan, eingepreßte Marke 1833 4

372 **Unbemalte Gruppe** aus Wiener Porzellan, „Der Winter", aus einer Folge der Jahreszeiten, zwei Putti unter einem Baum vor Kohlenbecken, Rocaillesockel, restauriert, Modell von Niedemeier, Blaumarke, um 1760, Höhe 17 cm 40

373* Konische **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, ganz vergoldet, auf der Schauseite buntes Blumenbukett, um 1840 15

374 Konische **Tasse** auf drei Füßchen mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Goldrand und Purpurbildchen der Aurora, Blaumarke 1810 und 1807 25

375 Bunte Gruppe aus Wiener Porzellan, Allegorie auf die Architektur, unter einem Baum neben einem Säulenstumpf zwei Flügelputti mit Baurissen, Büchern, Zirkel und Transporteuren, Felssockel mit Rocaillen in Gold und Purpur, restauriert, Blaumarke, um 1760, Höhe 29,5 cm 60

376 **Zwei Kaffeekännchen** aus Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor und Schwarzlotmalerei, Blaumarke 1780 8

377 **Zwei Tassen** mit **Untertassen** aus Wiener Porzellan, in Blau und bunten Farben bemalt, Blaumarke, um 1800 10

378 **Viereckige Schüssel** aus Wiener Porzellan, mit geschwungenen Ecken, bemalt mit bunten deutschen Streublumen, beschädigt, um 1730, Durchmesser 28,2 cm 30

379 **Tasse** mit **Untertasse** und zwei Kannen mit Deckeln aus Wiener Porzellan, bemalt mit staffierten Landschaften in bunten Farben, Blaumarke, Ende 18. Jahrhundert 30

380 Kleine ovale **Deckelterrine** mit viermal eingezogener Wandung aus Wiener Porzellan, unbemalt, in Relief, verziert mit Blumenstauden, Deckelknauf ein Pinienzapfen, um 1730, Höhe 9 cm 25

381 **Fünf Tassen** mit **Untertassen** aus Wiener Porzellan, in Blau und bunten Farben bemalt, Blaumarke 1795 25

382 **Zwei Schokoladebecher** mit **Untertassen** aus Wiener Porzellan, bemalt in Purpur, mit verschiedenen Kaufrufen, Blaumarke, zweite Hälfte 18. Jahrhundert 30

383 Henkelloses **Teetäßchen** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, bemalt in Schwarzlot und Gold, mit Jägern und jagdbaren Tieren zwischen Laub- und Bandelwerkornamenten, Höhe 6 cm, um 1730, gesprungen 30

384 **Zwei Schokoladebecher** mit **Untertassen** aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten deutschen Streublumen, Blaumarke, um 1790 20

385 Große, bunte **Figur** aus sächsischem Porzellan: Dame in Rokokokostüm mit Blumenkörbchen am Arm 15

386 **Zwei Kannen, vier Tassen** mit **Untertassen** aus Wiener Porzellan, bemalt in Blau und bunten Farben, mit einfachen Ornamenten, blaue Marke, um 1790 35

387 Große, bunte **Figur** aus sächsischem Porzellan: Rokokoherr mit Blumenkörbchen an Rocaillevolute lehnend 15

388 **Zwei Figuren** aus einem Affenkonzert, bunt, nach Meißen, um 1830 20

389 **Schale** mit **Deckel** aus Porzellan, mit Ansicht von Burg Kynast, bemalt 10

390* Kleine **Figur** aus Nymphenburger Biskuitporzellan, auf Sockel sitzender, nackter Mann mit aufgeschlagenem Buch, nach einem Modell von Pustelli, eingepreßter Rautenschild 10

391* Zylindrische **Tasse** und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, mit goldenem Rautenmuster, Blaumarke, um 1800 15

392* Konische **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, in Sepia bemalt, mit staffierter Aulandschaft, Manufacture Dagoty, Paris 20

393* **Tasse** mit **Untertasse** aus Petersburger Porzellan, türkisblauer Fond, mit bunten Blumen am Rand und fliegenden Amoretten in Reserven, nach Angaben des Vorbesitzers vom russischen Hofe stammend 30

394* **Handleuchter** aus Altmeißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 5

395* Zylindrische **Schale** samt **Deckel,** mit Rosen bemalt, Szeptermarke Berlin, um 1820 10

396* Altfranzösische **Schale** aus Biskuitporzellan in Form eines Frauenkopfes, innen voll vergoldet 15

397* **Schale** aus Altmeißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, resedagrüner Fond 10

398* **Zwei Fruchtaufsätze** aus altböhmischem Porzellan, gegitterte Wandung, Blaudekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald, 1835 25

399* **Fruchtkörbchen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen en relief geziert, Henkel abgeschliffen, Blaumarke, um 1790 15

400* **Dekorationsvase** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt 30

401* **Kelchvase** samt **Untersatz** aus Porzellan, mit Landschaftsdekor in Sepiamalerei, Blaumarke Frankenthal, um 1820 30

402* **Ziervase** mit Einsatz aus Berliner Porzellan, durchgitterte Wandung, Szeptermarke 15

Fayence

403* Kreisrunde **Schüssel** mit Lüsterdekor hispano, moresk gesprungen, im Mittelfeld Vogel 8

404* Kleiner bauchiger **Henkelkrug** aus Raerener Steinzeug, vom Model gepreßt, mit einem umlaufenden Fries mit der Darstellung der 7 geistlichen und weltlichen Kurfürsten, um 1600, fehlt Deckel 15

405* Kleiner runder **Teller,** gerippt, mit gewelltem Rand aus Hanauer Fayence, mit Blaumalerei, um 1730 20

406* Kleiner runder **Teller,** gerippt, mit gewelltem Rand aus Hanauer Fayence, mit Blaumalerei, um 1730 20

407* Kommode aus **Fayence,** bemalt mit Purpur, Grün und Gold, mit Rokokoornamenten in Relief verziert 10

408* Walzenförmiger **Henkelkrug** aus Fayence, Fond mangan jaspiert, Reserve mit Pfauen und Stauden in bunten Scharffeuerfarben, Marke, erste Hälfte 18. Jahrhundert 8

409* Walzenförmiger **Henkelkrug,** bemalt in Blau, Mangan und bunten Scharffeuerfarben, mit Barockornamenten, Gmunden, erste Hälfte 18. Jahrhundert 15

410 **Teller,** tief, rund, aus Fayence 10

411 **Fayenceschüssel,** flach, blau-gelb, im Mittelfeld Pferd, 17. Jahrhundert, Durchmesser 42 cm 30

412 Walzenförmiger **Henkelkrug** aus südbayrischer Fayence, vielleicht München, mit unvollendeter Arbeit eines Hausmalers, um 1725, Zinnmontierung mit Spiegelmonogramm 20

413 **Tafel** aus holländischen, in Purpur bemalten Kacheln zusammengestellt, Urteil des Salomon, 18. Jahrhundert, 65 : 78 15

Arbeiten in Metall

414* **Unterteil** eines italienischen **Bronzetintenzeugs,** die Füße abgeschnitten, Oberitalien, Anfang des 16. Jahrhunderts 10

415 **Bronzetintenfaß** mit drei Kinderhermen, Venedig, um 1580, Roccatagliatakreis, Höhe 11 cm 60

416 Kupfergetriebener, feuervergoldeter **Nodus** von einem Kelch, 15. Jahrhundert 8

417 **Gürtelhaken,** Eisen mit Intarsiaarbeit in Bronze und Messing, zirka 1750, Darstellung: Hund in Landschaft 5

418* **Stahlkassette,** um 1800, mit aufgesetzten verschiedenfarbenen Ornamenten, am Deckel abgesetzte Ecken, innen am Deckel Spiegel, Breite 9, Tiefe 7 cm 30

419* Kleine **Reliquienmonstranz** aus vergoldetem Kupfer, getrieben, in der Mitte Kapsel zur Aufnahme einer Reliquie, österreichisch, um 1750 30

420* Kleines, rechteckiges **Trühlein** aus Eisen, im Innern des Deckels Triebschloß mit drei Sperrzapfen, das Äußere mit Rollwerkornamenten und Jagddarstellungen in Hochätzung verziert, deutsch, um 1600 20

421* **Deckelbecher** aus Kokosnuß, mit Silberfuß 10

422* Ein **Paar** urnenförmiger **Leuchter** mit auswechselbarem Deckel in Gestalt von antiken Opferdreifüßen, vergoldete Bronze, reich ziseliert und guillochiert 50

423* Flache **Kohlenpfanne** aus Messing mit ornamental graviertem und durchbrochenem Oberdeckel, um 1700 15

424* **Öllampe** aus Messing, graviert, französisch, um 1700 25

425* **Handtuchzwinge** aus Eisen, 17. Jahrhundert, hiezu **Räucherpfännchen** aus Schmiedeeisen, 17. Jahrhundert 25

426* **Kastenbeschlag,** reich verziert und geschnitten, aus Schmiedeeisen, verzinnt, 17. Jahrhundert 15

427* **Kastenbeschlag** aus Schmiedeeisen, verzinnt, graviert und geschnitten, 17. Jahrhundert 10

428* Schwerer **Türring** aus Schmiedeeisen, geschnitten und reich verziert, deutsch, 16. Jahrhundert 45

429* **Pluvialschließe,** barock, graviert, 1741, vergoldet 18

430* Kupfernes **Wärmebecken,** durchbrochen, mit Darstellung eines Paares im Kostüm des 17. Jahrhunderts, italienisch, 17. Jahrhundert 12

431* **Zwei** guillochierte **Empireleuchter** aus vergoldeter Bronze 20

432* Stahlgeschnittenes **Stilet** 3

433* **Tintenzeug** aus vergoldeter Bronze in Empireformen 15

434* **Fußwaschungsbecher** aus Zinn, konisch, mit dem gravierten Reichsadler, Anfang des 18. Jahrhunderts 10

435* **Säule** aus Bronze, bekrönt von **Napoleonbüste** mit Imperatorenkranz aus vergoldeter Bronze, an der Säule Thermometer 15

436* Kupferner **Teekessel** 5

437* Faßförmiger **Henkelkrug** aus Zinn 5

438* **Zwei Leuchter** aus versilberter Bronze auf Porphyrsockel 5

439* **Torgriff** aus Eisen, 16. Jahrhundert, auf einer gotischen Bordüreleiste montiert 20

440* Eiserner **Türbeschlag,** 15. Jahrhundert 30

441* Zwei eiserne **Türbeschläge,** um 1500 25

442* Zweiflammige **Öllampe** auf Untersatz, Bronze patiniert, Empire 10

443 Eiserne **Dolchscheide,** durchbrochen, mit Reliefornamenten und Liebespaar, Ende des 17. Jahrhunderts 50

444 **Schnabelkanne** von einem Puppenservice aus Zinn 3

445 **Zwei Dekorationswaffen** 5

446 **Zwei Dekorationshellebarden** 5

447* **Zwei** gotische **Kastenbeschläge** aus Eisen, verzinnt 15

448* **Räuchergefäß** aus Bronze, Abguß nach einem Original des 15. Jahrhunderts 100

449* **Wasserblase** mit **Waschbecken** aus Zinn, der Ausguß in Gestalt eines geflügelten Drachen, württembergisch, Anfang 18. Jahrhundert 60

450 **Konvolut** aus verschiedenen Knöpfen, Anhängern, Reliefs, gehenkelten Münzen, zusammen 10 Stück 8

451 **Barockrähmchen** aus vergoldeter Bronze, darin ovale Medaille mit **Himmelfahrt Mariae,** 18. Jahrhundert 6

452 **Konvolut,** bestehend aus mehreren Türbeschlägen, einem bronzenen Falkonettrohr, zwei Messinggittern, verschiedenen Schlüsseln, Schloßblechen und einer Lanzenspitze 13

453 **Beckenschlägerschüssel** 10

454 Sechsflammiger **Bronzeluster,** Ende 18. Jahrhundert 30

455 Kleines **Meßinstrument** in Kapsel 5

456 Silberner **Krügeldeckel** mit Barockornamenten, getrieben, ehemals vergoldet, zwei undeutliche Silbermarken, 18. Jahrhundert, erste Hälfte, 90 g 15

457 **Sechs Teller** mit gewelltem profiliertem Rand aus Zinn, Mitte 18. Jahrhundert 12

458 **Zwei** flache, barocke **Schnabelkannen** für Kaffee und Obers aus Zinn, um 1740 10

459 Kleiner, konischer **Deckelkrug** aus Zinn, Mitte 19. Jahrhundert 8

460 Walzenförmiger **Deckelkrug** aus Zinn, Mitte 19. Jahrhundert 8

461 **Zwei** gedeckelte konische **Zinnkannen** mit Schnabelausguß, Anfang 18. Jahrhundert, eine Kanne verquetscht 20

462 Konische **Deckelkanne** mit Schnabelausguß aus Zinn, der Rand verquetscht, 18. Jahrhundert, erste Hälfte 15

463 **Fünf Rokokoteller** aus Zinn mit geripptem, gewelltem und profiliertem Rand, 18. Jahrhundert 15

464 **Wärmteller** mit **Stürze** aus englischem Zinn, mit eingesetzter Steingutplatte, in Blaudruckdekor 10

465 **Kohlenpfanne** aus Kupfer mit punzierten Ornamenten und langem Stiel 10

466 **Zwei Girandolen,** fünfflammig, aus Messing, mit Glasprismenbehang 20

467 **Zwei Tafelzirkel,** 18. Jahrhundert 6

468 **Messingteller,** verkleinert, getrieben, 17. Jahrhundert 5

469 **Buchschließe** aus Bronze, reich gearbeiteter ziselierter Guß 6

470 **Türschloß** aus Eisen, verzinnt, graviert und getrieben, 18. Jahrhundert 3

471 Eisernes **Truhenschloß,** um 1600, mit Schlüssel 10

472 Sechsflammiger, schmiedeeiserner **Luster** mit Blattwerkverzierungen, späterer Ölfarbenanstrich 30

473 **Fünf** verschiedene **Türschlösser** und **Riegel** aus Eisen, 16. Jahrhundert 25

474 Ein **Lot** verschiedener **Türschlösser** und **Riegel** aus Eisen, 17. Jahrhundert (6 Stück) 25

475 Große **Beckenschlägerschüssel** aus Messing mit aufgetriebenem Fond und Fischblasenornament, Ende 16. Jahrhundert 15

476 Große **Beckenschlägerschüssel** aus Messing mit aufgetriebenem Fond und Fischblasenornament, Ende 16. Jahrhundert 10

477 **Ewige-Licht-Ampel** in Louis XVI.-Formen, aus Messingblech getrieben, um 1790 50

478 **Schreibzeug,** barock, aus vergoldetem Kupfer, um 1730 50

479 **Drei Paare Leuchter,** klein, für Puppenstuben, gedreht, mit Profilen, 17. Jahrhundert 30

480 **Vorhängeschloß** aus Eisen mit Schraubschlüssel, ornamental und mit Jagddarstellungen geätzt, 17. Jahrhundert 18

DRITTER TAG

Samstag, den 17. März 1934, Beginn 3 Uhr

Kat.-Nr. 481—747

Glasgemälde

Ausrufspreis in österr. Schilling

481 **Hinterglasmalerei:** Hirtenszene in reich geschnitztem, durchbrochenen **Akanthusrahmen,** Mitte 18. Jahrhundert, Außenmaß 40 : 33 — 75

482* **Hinterglasmalerei,** italienische Landschaft, 11 : 19, Bronzerahmen, um 1800 — 30

483* **Fragment** einer **Glasscheibe,** rund konturiert, stehender Bischof mit Kruzifix, um 1500, Durchmesser 26 cm — 50

484 Rechteckiges Feld moderner **Butzenscheiben** mit Farbrand, 65 : 44 — 5

485 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin kleine bunte **Monolithscheibe,** Schmelzmalerei: Himmelfahrt Christi, 65 : 44 — 30

486 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin **Monolithscheibe,** bunt, Wolff Mangold, 18. Jahrhundert, 65 : 44 — 18

487 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin **Monolithscheibe,** bunt, mit Emailmalerei: Wappen: Jürgen Hensen, um 1600, 65 : 44 — 18

488 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin **Monolithscheibe** mit bunter Schmelzmalerei: Anbetung der Könige, um 1600, 65 : 44 — 20

489 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin (gesprungene) **Butzenscheibe,** Schmelzmalerei: Himmelfahrt Christi, 65 : 44 — 33

490 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin **Monolithscheibe** mit bunter Schmelzmalerei: Abendmahl, angebleit Rollwerkrand (gesprungen), um 1600, 65 : 44 — 30

491 Rechteckfeld moderner **Butzenscheiben,** darin **Monolithscheibe** mit bunter Schmelzmalerei: Anbetung der Könige, angebleit Rollwerkrand (gesprungen), um 1600, 65 : 44 — 30

Versteigerung der Kat.-Nr. 492—496 zufolge Z. 24 E 10496/33 des Exekutionsgerichtes Wien. Der Zuschlag erfolgt ohne Rahmung.

492 **Glasgemälde,** moderne Kopie nach einer Scheibe der Deutschordenskirche in Wiener-Neustadt, Johannes — 75

493 **Glasgemälde,** moderne Kopie nach einer Scheibe der Deutschordenskirche in Wiener-Neustadt, Maria — 75

494 **Glasgemälde,** moderne Kopie nach einer Scheibe der Deutschordenskirche in Wiener-Neustadt, Kruzifix 75

495 **Glasgemälde,** moderne Kopie nach einer Scheibe der Deutschordenskirche in Wiener-Neustadt, Jacobus 75

496 Vier kopierte **Glasmalereifelder,** klein 100

Einrichtungsgegenstände

Versteigerung der Kat.-Nr. 497—500 zufolge Z. 24 E 4683 des Exekutionsgerichtes Wien.

497 **Lutherfauteuil,** Fichtenholz, braun gebeizt, loser Sitzpolster mit hoher Rücklehne, Sitz und Lehne mit rotem Velvet überzogen 15

498 **Lutherfauteuil,** Fichtenholz, braun gebeizt, loser Sitzpolster mit hoher Rücklehne, Sitz und Lehne mit rotem Velvet überzogen 15

499 **Zwei Lutherfauteuils,** Fichtenholz, braun mattiert, mit hoher Rücklehne, Sitz und Lehne mit rotem Velvetüberzug 25

500 Niederer **Kasten** aus verschiedenen Harthölzern, mit einer Tür, die Profile mit Flammleisten, Schmiedeeisenbeschlag 30

501* **Zwei** reichgeschnittene, vergoldete **Akanthuskonsolen,** um 1840 10

502 **Wanduhr,** tonnenförmiges Gehäuse, getragen von einem holzgeschnitzten vergoldeten Adler, mit blau gefaßter geschnitzter Draperie 55

503* **Reliquienrahmen** mit Postament, Venedig, zirka 1600, altvergoldet, Höhe 50 cm 50

504* Kleine, dreiladige **Biedermeierkommode** aus politiertem Nußholz, Puppenmöbel 20

505* Kleines **Spinnstühlchen,** 18. Jahrhundert 10

506* **Deckeltruhe** aus hartem Holz mit reichen eisernen Beschlägen, französisch oder spanisch, 16. Jahrhundert 80

507* **Biedermeieruhr** mit Alabastersäulen 40

508* **Schreibkassette** mit Intarsia, um 1840 20

509* **Standuhr,** das Gehäuse aus vergoldeter Bronze, zwischen zwei Steinpilonen, bekrönt von einer kleinen Biskuitfigur, um 1800 50

510* **Reliquienständer,** Holz geschnitzt, mit Ölfarbe bemalt, enthaltend Klosterarbeiten, um 1710, Höhe 67 cm 30

511* **Standuhr** in schwarzem Holzgehäuse, 18. Jahrhundert, erste Hälfte 30

512* **Zwei Rähmchen** aus Holz, vergoldet, beschädigt 6

513* Kleine **Biedermeierservante,** dreigeschossig aus politiertem Holz, mit Bronzebeschlägen 15

514* **Aufsatzkasten,** Nußholz gebeizt, Ober- und Unterteil zweitürig, mit Rokokoornamenten geschnitzt, 18. Jahrhundert, zweite Hälfte 100

515* **Reliquienständer,** um 1700, mit Ölfarben bemalt und lackiert, Höhe 51 cm 25

516 Kleines holzgeschnitztes **Kreuz,** Athosarbeit 6

517 **Konsoltischchen,** Gestell geschnitzt in Rokokoformen, Platte politiert, mit Intarsia 30

518 Kleines **Damenarbeitstischchen** aus Mahagoniholz mit Fach für Schreib- und Handarbeiten, vergoldete Messingbeschläge 25

519* **Reliquienständer,** Holz geschnitzt, mit Ölfarbe bemalt, enthaltend Klosterarbeiten, um 1710, Höhe 67 cm 30

520 **Schreibschrank** in klassizistischer Form, aus Eichenholz, mit Rollverschluß und fünf Laden, geschnitzte Rosetten und Zierleisten 60

521 **Kleine Truhe** aus Holz, die Wände mit Elfenbeinplatten belegt, die Füllungen mit mythologischen Szenen in bunten Lackfarben bemalt, mit geflammten Leisten eingefaßt, holländisch, Anfang 17. Jahrhundert 10

522* **Standrahmen** mit Spiegeln, aus geschweiftem Holz, in den Predellen gemalte Täfelchen, oben halbrund mit gesprengten Giebeln, deutsch, Anfang 17. Jahrhundert 60

523 Kleines **Kabinettschränkchen** aus schwarz politiertem Holz, zweitürig, im inneren Mittelfach umgeben von Laden, die Füllungen in graviertem Zinn eingelegt, auf Untersatztisch 70

524 **Sofa, Lehnsessel** und **zwei Sessel,** Empire, alles mit rotem und grünem Plüsch bezogen 140

525* **Standrahmen** mit Spiegeln, aus geschweiftem Holz, in den Predellen gemalte Täfelchen, oben halbrund mit gesprengten Giebeln, deutsch, Anfang 17. Jahrhundert 60

526 **Gasselschlitten,** der Vorderteil des Sitzes in Gestalt eines galoppierenden Pferdes, das um den Hals eine geschnitzte, bunt bemalte Wappenkartusche trägt, 18. Jahrhundert, Anfang 50

527 Kleiner **Kabinettkasten** aus Ebenholz, die Flächen in graviertem und geschwärztem Bein eingelegt, im Innern Laden, Untersatztisch 120

528 **Vier** gerahmte **Täfelchen** mit Beineinlegearbeiten, modern, aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 20

529 Kleines **Kabinettschränkchen** aus schwarzem Holz, zweitürig, im Innern Laden, die Flächen eingelegt mit gravierten und geschwärzten Beinfiguren 20

530 Hohe **Standuhr** mit Orgelwerk 50

531 **Standuhr,** Trommelgehäuse in Holz, vergoldet, Louis XVI.-Formen, Viertelstundenschlag, Bekrönung Vase 50

532 **Zwei Kirchenleuchter** aus schwarzem Holz gedreht, mit Auflagen und Verzierungen in weißem Bein, 17. Jahrhundert 20

533 Große **Standuhr** in Bouletechnik, auf Konsole, das Werk von Causare in Paris, reiche, ziemlich derbe Bronzebeschläge, die Einlegearbeit in Messingblech auf Schildpatt, Perlmutter und gefärbtem Bein, einige Beschädigungen, Halbstundenschlag, 18. Jahrhundert, zweite Hälfte 200

534 **Hausaltärchen** mit zwei gedrehten Säulenpaaren, gesprengtem Giebel, schwarzgold lackiert, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 132 cm 50

535 **Waschkasten,** reich geschnitzt aus verschiedenen Hölzern in den Formen der deutschen Spätrenaissance unter Verwendung alter Teile, 215:60:48 cm 40

536 Kleines **Kabinettschränkchen** aus schwarz gebeiztem Holz, intarsiert, mit Bein und mit vergoldeten Bronzeleisten verziert, süddeutsch, Anfang des 17. Jahrhunderts 100

537 **Zwei Schemel** aus Nußbaumholz, mit vasenförmigen Standbrettern und Rückenlehnen, letztere ornamental geschnitzt, mit Monogramm G. G. und je 2 Vogelkopfausläufern, italienische Volkskunst, 17. Jahrhundert, Höhe 106 cm 90

538 Liegender stilisierter **Löwe** aus grün glasiertem Ton, auf vergoldetem Holzsockel, Höhe 38 cm 50

539 Kastenförmiger **Schreibschrank** aus Nußholz mit herunterklappbarer Schreibplatte, im Innern 14 Schubladen in 4 Etagen, in der Mitte oben die Schublade vertieft, mit geschnitzter Muschelnische, auf gedrechselten Säulen, die Vorderflächen der Schubladen einfach intarsiert, Eisenbeschlag, toskanisch, 16. Jahrhundert, 2. Hälfte, Höhe 55 cm, Breite 104 cm, Tiefe 40 cm 120

540 **Kleine Kredenz** aus Nußbaumholz, Unterbau einflügelig, mit gedrechseltem Knopf, im Oberbau 1 Schublade mit gedrechseltem Knopf, Toskana, 16. Jahrhundert, 2. Hälfte, Höhe 107 cm, Breite 98 cm, Tiefe 51 cm 150

541 **Kastenaufsatz** aus Nußholz, mit geschnitzten kannelierten Lisenen, doppelflügelig, Mittelitalien, 16. Jahrhundert, 2. Hälfte, 67 : 118 : 35 100

542 **Bank** und **drei Sessel** mit hoher Lehne, mit gedrehten Gestellen, aus Nußholz, mit grünem Samt bezogen 50

543 **Schreibschrank,** gestrichen 30

544 Kleine **Vitrine,** Biedermeier, Nußholz, mit schwarzen Halbsäulchen, geschnitzten antik vergoldeten Karyatiden, eintürig, dreiseitig verglast, mit kleiner Bildeinlage 30

545 **Bilderrahmen,** reich geschnitzt und vergoldet, die Ecken verkröpft, vergoldetes Akanthuswerk, italienisch, um 1600, lichte Weite 21 : 27,5 80

546 **Kabinettschränkchen,** schwarzgebeiztes Holz, nach allen vier Seiten architektonisch ausgebildete Pilasterarchitektur, 2 Joche breit, mit Aufsätzen, 17. Jahrhundert, 50 : 48 : 34 50

547 **Ladenkabinettschränkchen,** reich gegliederte architektonische Fassade, mit Stein- und Perlmuttereinlagen, goldgehöht, zwei Bronzeverzierungen, 17. Jahrhundert, 45 : 48 : 29 80

548 **Tisch,** Certosina-Arbeit, 17. Jahrhundert (?) 70

549 **Hausaltärchen** mit zwei gedrehten Säulenpaaren, gesprengtem Giebel, schwarzgold lackiert, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 130 cm 50

550 **Tischplatte,** Certosina-Arbeit, italienisch, 17. Jahrhundert (?), zusammengestellt aus 2 einst durch Scharniere verbundenen Teilen mit Ergänzungen, im Kreisfelde die Buchstaben F. I. C. eingelegt, nach Angabe des Vorbesitzers: Francesco Coloma 50

551 **Schmaler Tisch,** Certosina-Arbeit, 17. Jahrhundert, italienisch, an den Schmalseiten lyraförmiges Gestell 70

552 **Zwei Rahmen** mit Perlstäben und rundlichen Ecken, goldbraun, lichte Weite 26,5 : 22 15

553* **Spiegelrahmen,** reich geschnitzt, mit ovaler Öffnung, darin Petits-points-Stickerei, Reste alter Fassung, Laub und Bandelwerkornament, um 1700, Höhe 79 cm 20

554* Reich geschnittener, vergoldeter **Bilderrahmen,** wohl mit Benützung alter Teile zusammengestellt, lichte Weite 67 : 55 15

555* Achteckiger **Rahmen** mit Bronzeauflagen, lichte Weite zirka 44 : 34 5

556* **Zwei** reich geschnitzte vergoldete **Bilderrahmen,** 25 1/2 : 33 10

Verschiedenes

557 **Deckeldose,** Volkskunst, bemalt, Höhe zirka 5 cm 5

558 — Volkskunst, bemalt, Höhe 6 cm 6

559 Ein **Samttableaux,** darauf 3 ovale geschnittene Karneole, 18. Jahrhundert, weiters 2 römische Ringsteine in Achat und Karneol sowie 2 kleinere Siegelsteine, Engelkopf, bemalt, in Silberrähmchen, zusammen 8 Stück 12

560 Spitzovales, reliefgeschnittenes **Behältnis** aus einer Palmfrucht geschnitten, reiches Akanthuswerk, an einem Ende eine Tiermaske (beschädigt), 18. Jahrhundert, Länge 12,5 cm 5

561 Konisches, lederüberzogenes **Etui** für ein Glas, mit Punzen verziert, 18. Jahrhundert, Höhe 10 1/2 cm 5

562 **Futteral** für ein Tintenglas, überzogen mit geschnitttenem und getriebenem Leder, Höhe 10 cm 20

563 — für ein Tintenfläschchen, zylindrisch, mit kuppelartigem Deckel, Leder geschnitten mit Akanthusranken, innen gelbe Samtreste, italienisch, zirka 1500, Höhe 11 cm 25

564 **Schnitzerei** aus Steinnuß, mit zwei weiblichen und einem männlichen Kopf, reliefiert 10

565 Zwei geschnittene **Petschaftsteine**; hievon der größere Karneol mit Darstellung der Hoffnung, der kleinere doppelseitig mit je einem Wappen 15

566* **Fächer** aus Bein, gesägt mit Rankenornamenten 10

567* Muschelförmige **Tabatiere** aus vergoldeter Bronze in Reliefornamenten verziert, im Deckel Konglomeratgestein, geschliffen, 18. Jahrhundert, Mitte 15

568 **Armband** aus 5 dekorativen ornamentalen Platten aus vergoldetem Kupfer mit ajourgefaßten Topasen 25

569* **Necessaire** in grünem Schlangenhautfutteral und vergoldeter Bronzemontierung, enthaltend Schere, Zahnstocher, Messer, Crayon, Zirkel und Maßstab, Ende 18. Jahrhundert 25

570* **Lot,** bestehend aus einem Petschaft, 2 Nadelbüchschen, Kinderarmreif und Miniaturalmanach, Elfenbein und Silber, von 1833 10

571* **Wachsbossierung,** naturalistisch bemalt, streitendes Paar (alter Bauer und Bäuerin), wahrscheinlich italienisch, zweite Hälfte, 18. Jahrhundert 25

572* Gepreßtes, versilbertes **Zigarettenetui** mit Zündholzbehälter, Mitte 19. Jahrhundert 5

573* **Konvolut** von 8 verschiedenen Pfeifenköpfen aus Holz, Meerschaum, Porzellan 20

574 Faßförmiges **Krügel,** spiralig gerippt, mit Deckel, um 1820 8

575 **Dosendeckelbild,** Theaterszene, Öl auf Blech, 5 cm Durchmesser, um 1830 5

576 Kleine goldene **Damenuhr** mit Miniaturwerk, 1825, Zylinderwerk 70

577 **Fächer,** das Gestell aus Schildpatt, die Fahne aus Papier, darauf buntes Guaschbildchen mit Schäferszene, 18. Jahrhundert 20

578 **Zwei** japanische **Hirschhornschnitzereien** 4

579 **Meßband** aus violetter Seide mit Zolleinteilung in **Silberkapsel,** auf Kettchen zum Aufrollen, zirka 5 g, englisch, um 1840 8

580 Kreisrunde **Deckeldose** aus schwarzem Lack, mit Goldfutter, im Deckel ovales Miniaturporträt eines jungen Mannes in Rokokokostüm, französisch, 18. Jahrhundert 30

581 **Schnupftabaksdose** aus schwarzem Lack mit Schildpattfutter, im Deckel unter Glas gepreßtes vergoldetes **Kupfermedaillon** mit den drei Herrschern der Bellealliance, französisch, um 1815 15

582 Kleine goldene **Damenuhr,** graviert, das Zifferblatt und der Deckel mit Perlen eingefaßt, Zylinderwerk von Girod in Genf 40

583 **Standuhr** auf rotem Marmor mit versilberten Bronzeauflagen 20

584 **Gürtel** mit **Geldkatze** aus rotem Leder 10

585 **Gürtelteil** aus Leder, mit Tuch bezogen, mit Applikationsstickerei 3

586 **Chatelaine** aus vergoldeter Bronze, 18. Jahrhundert 7

587 Eisengeschnittener **Fingerhut** 8

588 Fünf **Gratulationskarten,** 19. Jahrhundert, erste Hälfte 3

589 **Lampion** mit Liebesinschrift und ein Haarpfeil 3

590 **Ein Paar** orientalischer **Amulettbüchschen,** tauschiert, türkisch 6

Gläser

591* Niedrige **Konfektschale** aus farblosem Glas, an den Rändern blau überfangen, mit radierten Goldverzierungen und gelapptem Rand, um 1820 15

592* Niedriger **Fußbecher** aus farblosem Glas mit Medaillons, mit einzelnen geschnittenen Buchstaben, woraus sich der Name Marie bildet, um 1830 10

593* Zylindrisches **Krügel** aus farblosem Glas, schraubenartig gerippt mit vergoldeter Bronzemontierung und ebensolchem Deckel, Anfang 19. Jahrhundert 18

594* Kantiger **Flakon** aus farblosem Glas, an der Vorderseite eingeschmolzenes Pastenrelief, Maria mit Christus und Johannes, französisch, um 1820 8

593* Zylindrisches **Krügel** aus farblosem Glas, schraubenartig gerippt, mit vergestrichen, und rot gestrichener **Pokal** 18

596* Konisches **Henkelkrügel,** kantig, mit geschnittenen und vergoldeten Louis XVI.-Ornamenten, Zinnmontierung 8

597* **Körbchen** aus gesponnenem Glas, 18. Jahrhundert 10

598* **Deckelschale** aus rot gestrichenem Glas mit gelapptem Rand, geschnitten in der Art der böhmischen Gläser, um 1840 15

599* **Vase** aus farblosem Glas, in Steinelschliff verziert 20

600* **Ampel** aus geschliffenem blauem Glas in vergoldeter Bronze montiert 35

601* **Aufsatzschale** aus Glas, getragen von einem Postament in Gestalt eines antiken Dreifußes, aus vergoldeter patinierter Bronze, Spätempire 35

602* **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas mit Ansicht von Goethes Garten bemalt 15

603 **Zwei** zylindrische **Becher** aus farblosem Glas, in Mattschliff verziert, mit der heiligen Anna, bzw. Freundschaftssymbol 6

604 **Stengelbecher** aus farblosem Glas, verziert in Schwarzlotmalerei, 19. Jahrhundert 10

605 **Zuckerschachtel** mit Deckel aus geschliffenem Glas, in Bronze montiert, Anfang 19. Jahrhundert 10

606 **Hoher Pokal,** aus farblosem Glas, auf geschliffenem Fuß: Liebespaar in Landschaft in Gold, mit bezüglicher Inschrift 20

607 Ein **Paar Stengelgläser,** mit eingeschmolzenen Glasfaden, 18. Jahrhundert 20

608 Ein **Paar Stengelgläser,** Fuß in Fadenglas, venezianisch, 18. Jahrhundert 12

609* **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, mit Irrgangdekor in Silber und Gold 25

610* **Freundschaftsbecher** aus flaschengrünem Glas, mit figuraler und ornamentaler Emailmalerei 15

611* **Freundschaftsbecher,** Biedermeier, amethystfarbig überfangen, mit Rankendekor in Gold 15

612* **Biedermeierflakon** aus rosenrotem Glas, goldgeziert 20

613* **Teedose** aus Blauglas, mit ornamentalem Silberemaildekor 8

614* **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, stahlblau überfangen 10

615* **Sockelbecher** aus rubinrotem Glas mit ornamentalem Emaildekor 10

616* **Sockelbecher** aus opakweißem Glas, bunt bemalt 12

617* **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Franzensbad in Mattätzung 8

618* **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Kleeblattdekor, teils goldgeätzt 10

619* Hoher **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, grün überfangen 12

620* **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Walzenschliff 15

621* **Pokal** aus farblosem Glas, mit Walzenschliff 12

622* **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und Jagdszene in Mattätzung 20

623* **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Figuren in Mattätzung 10

624* **Fußpokal** aus topasfarbigem Glas, mit Landschaftsdekor in Mattätzung 10

625* **Freundschaftsbecher,** mit Deckel aus geschliffenem Glas, teils topasfarbig überfangen 10

626* **Henkelbecher** aus geschliffenem Glas, mit buntem Emaildekor, vergoldeter Lippenrand 10

Textilien, Tapisserien, Kostüme

627* Zwei kleine **Deckchen** aus Paramentenstoff 5

628* Zwei längliche, rechteckige **Deckchen** aus Paramentenstoff 10

629* Zwei längliche, rechteckige **Decken,** mit Goldborten eingefaßt, aus Paramentenstoff 15

630* Gestickte **Tischdecke,** bunte Seidenstickerei 15

631 **Kasel, Stola,** zwei Deckchen 10

632* **Pluviale,** weißer, moderner Paramentenstoff, die Katen und der Schild aus einem Stoff, vom Ende des 18. Jahrhunderts 50

633* **Tapisserie** mit Panther und Fuchs, Kopie einer alten Verdure 400

634 **Kasel, Stola, Manipel,** drei Deckchen, blau-weiß 12

635* **Deckchen** gestickt, **Kelchdeckchen,** 18. Jahrhundert 10

636* **Gürteltasche** aus Seidensamt, mit vergoldetem Bronzebügel montiert 15

637* **Kasel** aus grünem Seidenstoff 30

638* **Zwei Bocharateile** 30

639* **Drei Panneaux** auf Atlas gestickt 15

640* Dalmatinischer **Überrock** und ein **Männerjäckchen** 50

641* Dalmatinisches **Frauenkostüm** mit **Jacke** 50

642* **Polster,** Seidenbrokatbezug 15

643* **Polster,** Seidenbrokatbezug 10

644* **Polster,** Seidenbrokatbezug 10

645* **Sieben Kranzschleifen** aus den 70er und 80er Jahren für die Opernsängerin Pauline Lucca, gestickt, bemalt und bedruckt 15

646* **Schwarzes Spitzentuch,** getragen von Pauline Lucca als Carmen 5

647* Ein Paar **Spitzen-Halbhandschuhe** aus dem Besitze der Opernsängerin Pauline Lucca, getragen in der Rolle als Carmen 5

648* **Sieben Kranzschleifen** aus den 70er und 80er Jahren für die Opernsängerin Pauline Lucca, gestickt, bemalt und bedruckt 15

649* **Bolerojäckchen** aus schwarzem Atlas mit Samtapplikationen, Spitzen, getragen von Pauline Lucca als Carmen 30

650 Rechteckige **Decke,** aus Samt und Brokat zusammengestellt 20

651* Altgoldfarbige **Atlasdecke,** gestickt, mit Altgoldborten und mit Quasten besetzt 70

652* **Dalmatica** aus buntem Seidenbrokat, 18. Jahrhundert 50

653* **Dalmatica** aus buntem Seidenbrokat, 18. Jahrhundert 70

654* **Kasel** aus buntem Seidenbrokat, 18. Jahrhundert 35

655* **Tapisserie** mit Einhorn, Kopie einer Enghienverdure 400

656* Großes **Tuch** aus schwarzem Samt, wahrscheinlich Bahrtuch, mit gestickten Maurersymbolen, 18. Jahrhundert 40

657* Rechteckige **Decke** aus ziegelrotem Seidenbrokatello, mit Blattmuster (Ananasmuster), 17. Jahrhundert 150

658 Ein Stück **Seidenbrokatello,** um 1700 15

659* **Verdure** mit Blattwerk, Randbordüre, im Mittelfelde Fasan 280

660 **Kasel, Stola** und **Manipel** aus weißem Seidenstoff, mit roter Mittelbahn 6

661 **Altardecke** aus hellrotem Seidenbrokat, mit Goldspitzenbesatz, 18. Jahrhundert 20

662* **Verdüre** mit exotischen Motiven, gelber Hintergrund 280

663 **Gürteltasche aus Leder,** 17. Jahrhundert, erste Hälfte 20

664 Ein Paar **Halbhandschuhe** aus Samt, mit Stulpen aus gepreßtem Samt, 18. Jahrhundert, erste Hälfte 20

665 **Patrizierkostüm,** bestehend aus Hut, Hose, Röckchen, Schaube, Beinlingen, Schuhen, aus Samt und Seide, mit Pelzverbrämung (Festzug 1879) 25

666 **Patrizierkostüm,** bestehend aus Hut, Hose, Wams, Schaube, Beinlingen und Schuhen, aus Samt und Seide (Festzug 1879) 25

667 **Kostüm eines Vorreiters,** bestehend aus Wams, Hose, Beinlingen, Hut und einem Paar hoher Stiefel, aus rotem Samt (Festzug 1879) 18

668 **Kostüm eines Knappen,** bestehend aus Wams, Hose, Beinlingen, Barett, Schuhen, roter Samt (Festzug 1879) 14

669 Komplettes **Frauenkostüm,** bestehend aus Hose mit goldgesticktem Latz aus blauer Changeaut-Seide, dreierlei goldgestickten ärmellosen Jäckchen, einem gestreiften Seidenschal, einem schottischen Kopftuch, einem braunen Mantel mit schwarzen Posamentrien, einem Paar goldgestickter Schuhe und einem Käppchen in Goldstickerei, albanisch 40

670 Komplettes **Männerkostüm,** bestehend aus Hose, Leibchen und Rock mit offenen Ärmeln, einem Paar gestreifter seidener Ärmel, einer Schärpe, einem Paar Opanken, albanisch 40

671 **Geigensack** aus Kalbleder, oberösterreichisch 3

672 Teile von einem **Tiroler Männerkostüm:** Lederhose, Brustlatz, Hosenträger 14

673 Teile von einem **Tiroler Männerkostüm:** Lederhose, Brustlatz, Hosenträger 14

674 Teile von einem **Tiroler Männerkostüm:** Lederhose, Brustlatz, Hosenträger 15

675 Teile von einem **Tiroler Männerkostüm:** Lederhose, Brustlatz, Hosenträger 14

676 Teile von einem **Tiroler Männerkostüm:** Lederhose, Brustlatz, Hosenträger 15

677 Stück rosa-weiß gestreifter **Seidenbrokat,** mit Moirémuster 10

678 **Zwei Tiroler Frauenhüte** aus schwarzem Filz 6

679 **Zwei** schwarze **Strohhüte,** der eine Tirol, der andere mit Bändern, salzburgisch 3

680 **Drei Frisurhäubchen** zu Volkstrachten 6

681 **Vier Strickbündel,** von Musketieren, 18. Jahrhundert, aus der Sammlung Erzh. Eugen, Hohenwerfen 10

682 **Schrott- und Pulversack** aus Leder, 19. Jahrhundert 3

683* Stück **Ledertapete** mit Aufnäharbeit in buntem Leder und bunter Wolle, osteuropäisch, 18. Jahrhundert 35

Japonika

Versteigerung der nachfolgenden Kat.-Nr. 684 zufolge Z. 24 E 4683 des Exekutionsgerichtes Wien.

684 Japanische **Riesenmaske** aus Holz geschnitzt, einen Oni darstellend, naturbelassen, Höhe 102 cm 20

685 **Zwei** japanische **Antimonteller,** achteckig, mit figuralen Szenen reliefiert 10

686 **Zwei Kanton-Kupferemailteller,** blauer Grund, mit Fledermäusen und Blumen bunt bemalt, beschädigt, Mitte des 19. Jahrhunderts 20

687* Chinesische **Kantonporzellanvase,** mit figuralen Szenen und Emblemen, bunt und in Gold bemalt, europäisch, in Bronze montiert, Gesamthöhe 62 cm 30

688* **Zwei** chinesische **Porzellanvasen,** kugelförmig, auf grünem Grund mit Streublumen bunt bemalt, **Original-Holzsockeln** und Deckeln 45

689* Chinesische **Porzellanvase,** kugelförmig, grüner Grund mit Streublumen bunt bemalt, **Original-Holzsockel** und Deckel 25

690* Japanische **Bronzefigur** eines **Fischers** mit Korb am Rücken, ein Teil des Ruders fehlt 30

691* Japanische **Satzumaschüssel,** mit figuraler Szene und Blumen bunt und in Gold bemalt, **Holzsockel,** und eine kleine **Antimondose** 12

692* **Zwei** indische **Elfenbeinminiaturen,** Palast-Interieurs, in Samtrahmen 45

693* Chinesische famille-rose-**Porzellanvase,** achteckig, mit Reliefstauden bemalt, 18. Jahrhundert, etwas restauriert 35

694* **Acht** japanische **Malereien** auf Seide, Vogelstudien, signiert 16

695* **Zwei** japanische **Porzellan-Cloisonnévasen,** keulenförmig, mit Blumen und Vögeln bunt dekoriert, die ausgesparten Felder mit Blaumalerei, Höhe 49 cm 45

696* Chinesisches Porzellan-**Teeservice** für 6 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Tellern mit Untertassen und einer Konfektschüssel, mit Vogel und Blumen bunt bemalt, auf japanischem **Lackteebrett** 30

697* Japanische **Satzuma-Figur** des Glücksgottes Daikoku, mit Hammer und Gabensack, bunt und in Gold bemalt 20

698* Chinesische **Leinen-Tischdecke,** rund, mit Blumen, in Seide gestickt, die Mitte mit Durchbrucharbeit 15

699 **Zwei** große, flaschenförmige **Porzellanvasen** mit türkisfarbiger, schlangenhautartiger Glasur, über der Glasur in Takamakie Reiher in Lotosröhricht, dazwischen Blüten und andere Ornamente in Lackfarbe, Ostasien, um 1800, eine restauriert 30

700* Japanischer **Dolch** in Lackscheide, mit Steckmesser, und ein chinesisches **Münzenschwert** 6

701* Japanischer **Imariporzellandekorationsteller,** mit Blumen, bunt und in Gold bemalt 12

702* Zwei japanische **Aquarelle,** Landschaften, signiert, und zwei **Naturstudien** 3

703* **Drei** japanische **Aquarelle,** Landschaften, signiert 4

704* **Fünf** japanische **Aquarelle,** Landschaften, signiert 3

705 **Räuchergefäß** in Gestalt eines Reliquiars mit kugelförmigem Unterbau und zylinderförmigem Aufsatz, glasiertes Steinzeug mit Gold und Schmelzfarben, wahrscheinlich Bankoyaki aus der Provinz Edo, Japan, Höhe 56,5 cm, restauriert 40

706* **Standlampe,** zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Körper eine Porzellanvase, in chinesischer Art bunt bemalt, Bronzemontierung 20

707* Chinesische Kanton-**Porzellanschüssel** mit figuralen Szenen, Blumen und Schmetterlingen, bunt und in Gold bemalt 20

708* **Zwei** japanische Kaga-**Porzellanvasen** mit Blütenstauden, bunt und in Gold bemalt, Höhe 37 cm 20

709* Indische Miniaturmalerei aus Elfenbein, mit **neun Ansichten** von berühmten Moscheen, in reliefgeschnitztem Ebenholzrahmen 15

710* **Figur** eines liegenden **Tragochsen** aus chinesischem Porzellan, auf einem Sockel in Polsterform, aus vergoldeter Bronze, 18. Jahrhundert 15

711* Chinesische Craclé-**Porzellanvase,** Tierkopfhandhaben, mit antiken Bronzegefäßen und Inschriften farbig bemalt, oben und unten Reliefbänder 20

712* Chinesische **Porzellanvase,** viereckig, seitliche Handhaben mit Rankenwerk und Drachen farbig bemalt, **Holzsockel** 20

713* Japanischer **Cloisonnédekorationsteller** auf hellblauem Grund, Grund mit Blumen und Vogel bunt dekoriert 10

714 Japanische **Rüstung,** komplett, 19. Jahrhundert 20

715 Indopersisches **Opfergefäß aus Kupfer,** mit Koransprüchen und Rankenwerk getrieben, vergoldet, 17. bis 18. Jahrhundert 25

716 Zwei chinesische **Kanton-Porzellanvasen,** flaschenförmig, in abgeteilten Feldern, mit figuralen Szenen und Landschaften, daneben mit Blumen und Emblemen bunt bemalt, Höhe 65 cm, ein Stück repariert 60

717 **Zwei** japanische **Satsumavasen,** mit figuralen Szenen, zwischen blauen Feldern bunt bemalt 5

718 Chinesische **Bronzefigur** eines Maultieres mit Sattel und Schabrake, beschädigt 15

719 Chinesische, blau-weiße **Porzellanplatte,** barock, oval, mit Naturstudie bemalt, restauriert, 18. Jahrhundert, dazu eine ähnliche Alt-Wiener **Platte** 8

720 Japanische **Porzellanfigur** der Göttin Amatorasu, Gewandung bunt bemalt 15

721 Chinesische, kleine **Steinzeugvase** mit Teestaubglasur 12

722 Japanische **Bronzegruppe,** Göttin Kwanon auf Drachen stehend, **Teakholzsockel** 20

723 Chinesische **Porzellanvase** mit Ziergegenständen, famille-rose-artig bemalt 30

724 Japanische **Bronzedschunke,** als Glücksschiff mit Glücksemblemen beladen 30

725 Chinesische, kleine blaue **Glasvase,** flache Form, mit Blumen und Ranken in Relief geschnitten, 18. Jahrhundert, beschädigt, **Holzsockel** 15

726 Chinesischer famille-rose-**Porzellanteller,** mit Blumenkorb bemalt, 18. Jahrhundert, gekittet 8

727 Japanische blauweiße **Porzellanfigur** eines buddhistischen Apostels mit Schriftrolle in Händen, restauriert 15

728 Chinesische **Specksteinfigur** des Glücksgottes, mit Pfirsichzweig in Händen, daneben ein Jünger, auf **Holzsockel,** 18. Jahrhundert 50

729 Chinesisches **Mandarindeckchen,** mit Vogelemblem in Schnürlarbeit gestickt 12

730 Chinesisches, kleines **Stickereideckchen,** mit Blumen appliziert 8

731 Chinesischer **Porzellanteller,** landschaftlich in Blau bemalt, 18. Jahrhundert 20

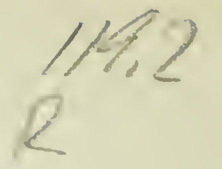
732 Japanische **Imariporzellan-Deckelvase,** achteckig, mit figuralen Szenen und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Deckel restauriert, Höhe 67 cm, 19. Jahrhundert 70

733 Chinesischer **Teakholzsockel,** fünfbeinig, für eine Bowle 10

734 Chinesische kleine **Jadefigur** (grau) eines Knaben, mit Blumenvase in Händen, **Holzsockel** 40

735 Japanisches **Rotlack-Nippestischchen,** mit zwei Platten und einer Lade, die Platten landschaftlich auf schwarzem Grund bemalt 25

736 Japanisches **Elfenbeinnetzke,** Szene in einem Drachenboot 20



737 Japanisches **Elfenbeinnetzke,** Fo-hund mit Kugel spielend, 18. Jahrhundert 25

738 Japanisches **Elfenbeinnetzke,** Kuli zündet sich die Pfeife an der Laterne an 20

739 Japanisches **Elfenbeinnetzke,** Frau beim Boden scheuern 25

740 Japanisches **Elfenbeinnetzke,** kniender Holländer mit Beutel in Händen, 18. Jahrhundert 20

741 Japanisches **Holznetzke,** chinesisches Hausboot 15

742 Seichte **Kupferkume,** graviert, persisch 5

743 Chinesische **Steinzeugvase** in Form zweier Phönixe, die eine große Blüte flankieren, Flambéglasur, Höhe 58 cm, leicht beschädigt 40

744 Japanischer **Dolch** in farbiger Lackscheide 10

745 Japanisches **Kurzschwert** in Scheide, mit Fischhaut überzogen und Metallfischen reliefiert 12

746 Malayischer **Kris, Klinge** geflammt und damasziert, Elfenbeingriff in Goldfassung, Celebes 20

747 Malayisches **Kurzschwert,** Klinge verziert, die Holzscheide Reliefschnitzereien, der Hirschbeingriff mit figuralen Darstellungen, Sarawak Borneo 25